CONCOURS SPAWN : DES K7 VIDÉO, DES JOUETS DÉDICACÉS, DES TRADING CARDS À GAGNER !

COMIC BOX
tsc
#7
25 F
175 FB
CAN$5.95
JANVIER 99

# COMIC BOX

WWW.COMICBOX.COM

BUFFY
COVEN
CRIMSON
DRACULA
MORBIUS
PURGATORI
VAMPIRELLA

EN CADEAU
Le calendrier

## LE CRÉPUSCULE DES VAMPIRES

## Witchblade/Tomb Raider

LARA CROFT ET SARA PEZZINI UNIES SOUS LA PLUME DE MICHAËL TURNER

# COMIC BOX

**Numéro #7**

Mensuel édité par **tsc** sarl
328, rue Saint-Jacques
75005 Paris

Tél. : 01 53 10 00 67
01 53 10 00 68
Fax : 01 53 10 00 81

**Directeur de publication**
**Rédacteur en chef**
Fabrice Sapolsky
<fsapolsky@comicbox.com>

**Rédacteur en Chef Adjoint**
Lise Benkemoun
<lise.benkemoun@comicbox.com>

**Rédaction**
Scooby Doo - Carina Rozenfeld
Xavier Fournier- Gilles Penso

**Secrétaire de Rédaction**
Carina Rozenfeld

**Directeur Technique**
David Bjaï
<david@comicbox.com>

**Spirit of the PAO**
Izod & Ralph+Gaël Couronné

**Logistique - Réseau**
Sylvain Delzant
01 53 10 00 68

**Flashage**
Solution Fab'

**Imprimerie**
Sodim-Dulac (27)

**Ditribution**
NMPP

**Service des ventes :**
Promévente-Lauric Montfort
Chef de produit : Emmanuel Vinot
01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57
( réservés exclusivement aux marchands de journaux )

**Publicité**
BHT Conseil - Cendrine Sabine
01 30 16 04 41

**Remerciements**
Francine Burke, Scott Nybakken, Tim Hernandez, Gilles Polinien, Wanda Kolomyjec, Didier Pasamonik, Adeline Evens, Anne Fraikin, Sébastien Dailain, Elizabeth Delannoy, Phyllis Hume, Laurent et Vanessa Lévy, Emmanuel Vinot, Thierry Mornet, Pianète Fan, Hervé Berceane, Serge Sobelman, Francis H, Alex K., Olivier Jalabert, Frank Deverde, Véronique Dumon, François Frey, Nathalie Lambert, Fabien Baron, Vincent Argelaguet.

ISSN en cours - CPPAP N°0901K78836
Dépôt Légal : janvier 1999


© 1999 **tsc** sarl. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.


**www.comicbox.com**

# SOMMAIRE

## Des Comics au petit écran 14

**Qui ne s'est pas un jour senti trahi en visionnant une série TV prétendument fidèle au comic-book dont elle était inspirée ? Nous avons rassemblé un maximum d'infos, souvent inédites, sur toutes les adaptations Comics à la télé. Du pire du meilleur au meilleur du pire. Moteur...**

## A la Une... 20

**Vampire, vous avez dit vampire ? Ils sont partout, ils ont secrètement infiltré notre société et même nos comics ! Nous avons décidé de faire la lumière sur la présence des suceurs de sang dans les pages des éditeurs. De Dracula à Purgatori en passant par Vampirella, ils sont tous là, les dents bien aiguisées !**

## Bédécran enquête 46

**Beaucoup d'entre vous considèrent les séries animées de Superman et Batman comme les meilleures jamais produites. Chaque dimanche, France 3 fait des scores éblouissants avec "Super-Bat", l'émission réunissant les deux héros. Comic Box vous entraîne dans les coulisses du show en exclusivité.**

# Et nos rubriques


**NEWS** (4)
Elles sont fraîches nos nouvelles. Vous m'en prendrez 2 kilos ?

**CONTRÔLE D'IDENTITÉ** (8)
John Dell est l'encreur de la JLA depuis le début de la nouvelle série. Il a accepté de parler de son métier et d'en révéler les secrets.

**LE VILAIN DU MOIS** (10)
L'Opération Tolérance Zéro pointe le bout de son nez et vous n'y comprenez rien ? Pas de panique, un petit topo sur Bastion va vous éclairer.

**EN DIRECT DES USA** (11)
Mark Bagley est un dessinateur populaire. Pour Comic Box, il a accepté de parler de son job et de son envie d'aller travailler chez DC !

**COURRIERS DES LECTEURS** (18)
Vous aimez les dialogues ? Questionnez, nous répondons…

**HUMBERTO RAMOS** (30)
Le créateur de Crimson se livre à Comic Box ! Il vous vampirisera…

**QUIZ SUPER-HEROS** (33)
Vous vous posiez des questions ? Vous cherchiez des réponses ? Foncez…

**TOMB RAIDER / WITCHBLADE** (34)
90-60-90. Leurs mensurations ? On n'en sait rien, mais on vous dira tout !

**HOME OBJETS** (36)
Après noël vous êtes sans le sou mais il vous reste les yeux pour mâter.

**LE CHOC DES TITANS** (38)
Spawn vs Ghost Rider. 'nuff said !!!

**INITIATIVE COMICS** (40)
Marseille, Lyon et Roland Boschi. Rien en commun à part leur présence ici.

**CLICS ET CLAPS** (44)
- CINÉ-VIDÉO
- INTERNET

**GUIDE DE LECTURE** (48)
Les comics de janvier regorgent de nouveautés. A l'heure du choix allez page :

**Dr PSYCHO** (50)
La politique dans les comics ce n'est pas nouveau. Saddam Hussein le sait !

***Nous avons été gâté ce mois-ci avec "Crimson", dessiné par Humberto Ramos, pour illustrer notre dossier Vampires, et "Tomb Raider/ Witchblade", illustrées par Marc Silvestri, doublement d'actualité en France et aux USA.***


Crédits Cover : Crimson artwork ™&© 1998 H.Ramos. All rights reserved Cliffhanger/ Wildstorm, an imprint of DC Comics - Tomb Raider & Lara Croft sont ™& © Eidos Productions - Witchblade & Sara Pezzini sont ™& © Top Cow Production inc


# éditorial

## Qui sont les juges ?

Nous étions, fin novembre, à la convention Planete Fiction à Marseille. Il y avait les artistes, bien entendu, mais surtout VOUS, les lecteurs. Pendant ces deux jours, nous nous sommes parlés, nous avons évoqué notre passion commune pour les comics (parfois le reste) et j'ai vraiment compris pourquoi j'avais choisi ce métier. Pour apporter quelque chose. Pour relayer l'information, pour faire découvrir ce que j'ai moi-même découvert.

Au détour des conversations, certains sont venus nous montrer leurs planches, tous artistes en herbes qu'ils sont. Ce qui me frappe toujours c'est de comprendre pourquoi on s'adresse à nous. C'est vrai, après tout nous ne sommes que des journalistes, pas des artistes, encore moins des studios à la recherche de talents. Et puis, en réfléchissant bien, nous avons peut-être une carte à jouer. Notre jugement aidera certains à s'accrocher et à perfectionner un art qui leur donnera peut-être un job plus tard. A l'image des rares français qui ont trouvé la route des studios américains. Car le comics est de plus en plus accessible, de plus en plus international. Marvel, DC et les autres vont chercher plus loin des talents pour donner un nouveau souffle à leurs comic-books. A l'image des espagnols, des anglais, des italiens ou des philippins, les français montent désormais au créneau. Ils seront peut-être les artistes reconnus du troisième millénaire. Qui sait ?

En attendant, Comic Box poursuit son chemin. Ce mois-ci vous trouverez en lieu et place du traditionnel poster, un mini-calendrier exclusif DC Comics. Espérant que ce genre d'initiative vous plaît, nous n'hésiterons pas à recommencer. Enfin, au nom de tous ici je tiens à vous présenter des excuses. En effet, suite à de nombreux problèmes, nous n'avons pas pu imprimer l'entretien avec Ian Churchill. Mais, fans de Coven (et du reste), rassurez-vous, nous la ferons paraître dès que possible.

Bonne lecture et rendez-vous à Angoulême…

***Fabrice Sapolsky***

## BYE ! BYE !

Vous êtes nombreux à nous réclamer plus de pages dans COMIC BOX. Nous ne demandons pas mieux que de vous faire plaisir. Mais, sachant que nous ne pouvons pas garder la même formule (papier glacé, 25 F) en augmentant la pagination, nous aimerions avoir votre avis. Doit-on :

A) garder la même qualité de papier, passer à 68 pages et augmenter légèrement le prix ?

B) utiliser un papier un peu moins beau, passer à 68 pages sans toucher au prix ?

Vos réponses nous aideront à prendre la meilleure décision dans votre intérêt. Ecrivez, e-mailez ou téléphonez au : 0 803 087 069

SALUT ! JE SUIS LA NOUVELLE MASCOTTE DE "TSC" ET COMIC BOX. AIDEZ-MOI A TROUVER UN NOM ! LE GAGNANT AURA DROIT A UN CADEAU SURPRISE.

# NEWS

30 JOURS SUR LA PLANÈTE COMICS

## ANNULATIONS : ENCORE DES RUMEURS

MC-2 est encore une star au pays des ragots. Il ne se passe pas une semaine sans que l'on annonce J-2 ou A-Next prêts pour le tombeau. En revanche, pour la première fois, on a entendu parler d'un possible arrêt de Captain America : Sentinel of Liberty. Interrogé à ce sujet, Mark Waid, le scénariste des deux séries Captain America s'est déclaré très surpris de la rumeur qui ne semble pas fondée.

## MIGNOLA RETOURNE EN ENFER !

Fans d'Hellboy réjouissez-vous ! Mike Mignola prépare une mini-série (deux épisodes seulement) pour juillet. "Box full of Evil". Le héros y aura fort à faire avec une bande de magiciens.

## SEMIC JOUE (ENFIN) LA CARTE DC!

Nous vous l'avions prédit, DC revient en force en 1999. JLA/Titans, une superbe mini-série en trois volets dessinée par Phil Jimenez paraîtra en avril (au format album), avant d'être suivie en mai par le premier numéro de la série régulière "The

# Busy Busiek

Kurt Busiek est un homme occupé, ça on le savait. Des problèmes de santé et un heureux évènement au foyer l'avaient accaparé et certaines de ses séries avaient pris du retard (*Astro City* surtout qui n'a pas paru depuis avril 98 !). Pour résoudre ses problèmes de calendrier sur ses 5 séries (!), Kurt va se faire aider par quelques collègues. Pour commencer, Jerry Ordway et son story-arc de trois épisodes sur *Avengers* va donner un peu de leste à Busiek pour écrire la suite. Sur *Thunderbolts*, Joe Casey est chargé d'écrire une histoire. Et pour *Iron-Man* et *Avengers Forever*, le vétéran Roger Stern (familier des Vengeurs) entre en scène comme co-scénariste (avec Busiek). Reste *Astro City*, qui devrait revenir pour au moins quelques numéros en 99.

# Surfer ce héraut

Après l'arrêt intempestif de sa série, Silver Surfer devait s'intégrer à la maxi-série de 12 numéros avec Galactus. Mais les choses sont plus compliquées qu'il n'y paraît. Cette histoire, devait être, à l'origine, incorporée à la série *Silver Surfer* et Marvel a joué au "ni oui ni non" pendant quelques semaines. Louise Simonson, la scénariste, affirme que "Marvel avait accepté notre histoire en 12 parties pour la série réulière, puis a parlé d'une maxi-série intitulée Silver Surfer/Galactus, puis a décidé que cela se ferait en 6 numéros sous le titre *Galactus the Devourrer* avec la moitié de l'histoire. L'autre moitié pourrait voir le jour si la première mini-série fonctionne. Le script redéfinit les relations entre Galactus et son premier héraut. Pourquoi avoir choisi un héraut et pourquoi Norrin Radd ? Et pour vous mettre l'eau à la bouche, sachez que dans la seconde mini-série, la question cruciale sera : pourquoi Galactus existe ! Métaphysique, non ?

# Marvel Knights confirme

Joe Quesada & Jimmy Palmiotti ne sortent donc jamais de l'actualité comics. Non seulement, les séries qu'ils produisent se vendent comme des petits pains, mais il semble acquis que la nouvelle direction de Marvel souhaite prolonger l'expérience Marvel Knights au delà des 12 numéros prévus. Pour l'heure, les deux créateurs ont dévoilé le planning officiel de leurs publications pour les mois à venir :

•**Black Widow :** La mini-série de 3 numéros signée Devin Grayson et JG Jones débutera en avril.

•**Punisher/Wolverine :** écrit par Chris Golden et Tom Sniegoski et dessiné par Pat "Darkminds" Lee. C'est la première incursion de l'univers X dans les MK. 4 petits numéros à découvrir également en avril.

•**Daredevil :** Kevin Smith a quitté la barre au #7 pour revenir au #12 après un intermède écrit par David Mack (auteur du très apprécié *Kabuki*).

D'autres projets sont toujours dans l'air, mais, comme souvent ces derniers temps, soumis à l'approbation financière et créative de Marvel.

## Star Wars à toutes les sauces

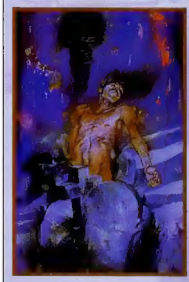
Mark Hamill a prêté sa voix à… Luke Skywalker dans un épisode des Simpsons, *Mayored to the mob*, diffusé le 20 décembre dernier aux USA. La série a entamé en septembre sa dixième saison (!) aux USA. A suivre en France à la rentrée prochaine sur Canal Plus. Côté comics, on connait l'équipe qui aura la (dure) tâche de réaliser l'adaptation de l'Episode I pour Dark Horse. Le scénariste sera Henry Gilroy, le dessinateur Rodolfo Damaggio et l'encreur Al Williamson (déjà impliqué dans les comics tirés des précédents *Star Wars*). Le comic-book sera en vente mi-mai, au moment de la sortie du film.

## "fuck the Kingdom!"

Ces mots très durs ne viennent pas d'un groupe de punks anglais, mais d'Alex Ross, superstar du comic-book peint à la main. Le co-créateur de *Kingdom Come* a apparemment détesté *The Kingdom* (voir CB#3), la séquelle de son œuvre, qui servira de canevas au futur du DC Universe. Il l'a exprimé publiquement sur internet : "Cela ne me toucherait pas autant si ce n'avait pas été fait par les mêmes personnes avec qui j'ai bossé sur *Kingdom Come*. *The Kingdom* prend des personnages dans des situations que j'ai moi-même développées quand j'étais petit. L'histoire des descendants de Batman et Robin était une des histoires pour lesquelles j'aurais aimé avoir plus de place et on ne m'a donné que des putains d'arrière-plans pour les mettre en scène, et maintenant je vois que ces personnages ont leur propre comic-book dans le *Kingdom Week*. C'est très insultant parce qu'il s'agit de mes concepts, de mes créations." (source : www.twistandshout.com).

Titans" (avec au scenar', Devin Grayson). Inutile de vous dire que vous avez intérêt à acheter cette série qui, en plus d'être excellente est le sésame pour ce que vous réclamez tous : encore plus de DC en France.

### MCFARLANE PEAUFINE SES PROJETS



Arrivés un chouïa trop tard pour le numéro Preview '99 du mois dernier, les communiqués de presse de McFarlane Entertainment n'en sont pas moins bourrés d'infos. On y apprend qu'outre The Crow, la "Spawn-company" sortira quelques nouvelles séries comme Medieval Spawn (avec Dwayne Turner aux crayons) ou encore Cy-Gor (un gorille cyborg aperçu dans Spawn), écrit par Rick Veitch (Swamp Thing), deux dérivés du titre phare de la maison. Mediaval Spawn est attendu au printemps et Cy-Gor l'été prochain.

### IL SAIT OÙ ÉTAIENT LES X-MEN…

Après Spider-Man : Chapter One (très moyen soit dit en passant), John Byrne, l'homme aux millions (d'exemplaires), va revisiter les X-Men à par-

tir d'octobre 1999. "The Hidden years", c'est le titre, racontera les aventures de l'équipe entre Uncanny X-Men#65 et Giant Size X-Men#1, prenant place entre les épisodes des premiers X-Men et ceux de la seconde équipe (à cette période, la publication de la série avait été suspendue). La bonne nouvelle est que contrairement à "Chapter One" et "Wonder Woman", Byrne ne s'encrera pas lui-même. Ouf !

### LE CADEAU DE NOËL DE DC

Regardez bien ce dessin. C'est le motif de la carte de vœux que DC nous a envoyée pour la nouvelle année. Le trait vous rappelle quelque chose ? Normal. Le dessin est signé Jim Lee et Scott Williams. Du coup, les rumeurs annonçant la paire sur Superman n'ont pas tardé à innonder le net. On ne sait pas si cela se fera, mais l'effet était garanti.

### CHADWICK SIX PIEDS SOUS TERRE

Après avoir réalisé deux épisodes de Dr Strange pour Marvel, Paul Chadwick (Concrete) lance une nouvelle série en Mars chez Dark Horse. "The World Below" mettra en scène six aventuriers à la recherche de la technologie d'Aliens sous la Terre !

## les malheurs de Brandon...

Brandon Peterson n'a vraiment pas de pot. Après l'échec de sa série, *Arcanum*, il y a deux ans, il avait retrouvé un job chez Marvel en réalisant deux épisodes bouche-trous des X-Men, en attendant de prendre le poste de dessinateur régulier. Parallèlement, la Maison des Idées lui avait laissé développer un projet de série mettant en vedette Dr Strange. Mais, en l'espace d'un mois, le monde s'est écroulé autour de Brandon : Dr Strange est annulé, et il est finalement écarté des X-Men. En guise de lot de consolation, il récupère *X-Men : The Magneto War*. Espèrons qu'il trouve enfin un employeur qui fera cas de son talent très vite.

## et le bourbier créatif des X-Men.

Les X-Men sont un cadeau empoisonné. De nombreux dessinateurs susceptibles de les dépeindre avec talent se défilent souvent devant la rigidité du cahier des charges et les lourdeurs scénaristiques imposées par le staff marketing et éditorial. Pourtant, après quelques semaines d'incertitude, les X-Men semblent être en passe de renouer avec la sérénité. Adam Kubert devrait prendre en main *Uncanny X-Men* (après avoir réalisé quelques beaux épisodes d'*X-Men* en novembre-décembre), Alan Davis s'est décidé à reprendre X-Men au delà du crossover *Magneto War*, quant à Leinil Yu, après un fill-in sur Uncanny ce mois-ci, il est renvoyé sur *Wolverine*. Reste le cas Chris Bachalo. Car le talentueux dessinateur se retrouve aujourd'hui sans série. Il pourrait retrouver Brandon Peterson au bureau des pleurs de Marvel.

## L'équation de la création

*Rien en commun entre ces trois gazelles ? Mon œil…(hahaha). Résumons : les deux premières héroïnes viennent de Top Cow (le studio dont tout ce qu'il publie devient or), et la troisième est la dernière recrue d'Awesome (la boîte de Rob L.). Bon, et si nous allions au delà des apparences – en lisant l'histoire par exemple – vous verrez que Menace est un croisement habile entre Spawn et Ascension. Quelle coïncidence, ça alors !*

# Lady Pendragon rend des couleurs à Image Comics

Chez Image, depuis que Jim Lee a fait ses valises, chaque nouveau succès est une petite victoire. Le dernier en date *Lady Pendragon*, écrit par Matt Hawkins (ex-homme orchestre de chez Awesome) a donc fait du bien à tout le monde. En conséquence, la nouvelle détentrice d'Excalibur a droit à sa série régulière dès le mois d'avril. Mais, afin de se démarquer des autres séries, Hawkins a choisi de découper son épopée en histoires de quelques épisodes reliés par les personnages principaux. Ainsi, le premier arc en six parties intitulé *Dragonblade* permettra à Jennifer Drake (la Lady en question) de mieux maîtriser l'épée, grâce à Merlin. Elle devra faire face à la Prêtresse du futur et au 4ème Reich (?).

*Lady Pendragon#1* aura droit à trois covers : la principale signée John Stintsman, la variante, avec le même dessin mais peinte par Joe Jusko (en haut à gauche) et l'ultra-rare signée Jae Lee (haut, droite) qui brillera même dans le noir !

Et comme un bonheur ne vient jamais seul, notre Lady ira également aiguiser son épée dans un crossover avec le comic indépendant *More Than Mortal*. Quant on aime… on en fait jamais trop, non ?

# Bat-astrophe à Gotham !

Chez DC fin décembre, un vent de panique a soufflé ! Le grand crossover "No Man's land" n'est pas prêt ! Fichtre. Pour régler le problème, on appelle Miss Devin Grayson à la rescousse pour écrire fissa un crossover bouche-trou, "Fear of the faith". Dans cette aventure, Huntress devra aller au-delà de ses croyances religieuses pour combattre l'Epouvantail et sauver la vie de son pasteur, Father Chris. Heureusement, Batman est là. Et une nouvelle Batgirl pointe le bout de son nez.

Le crossover débute dans Legends of the Dark Knight#116 à paraître début février.

Les quatres épisodes sont dessinés par Dale Eaglesham. Batt, Sean Parsons et Jamie Mendoza ont été réquisitionnés à l'encrage, et Dwayne Turner s'est chargé de toutes les couvertures Cool non ?


A NICE NEWS COMICS US/VF GOODIES TRADINGS

# Akira and Comic Zone

BONNE ANNÉE A TOUS !

GÉNIAL !!! TRANSPORT GRATUIT

## MARVEL

- FAMOUS COVERS AVENGERS (4 modèles) ..... 125F
- COFFRET COLLECTOR 1 X MEN ..... 219F
- COFFRET COLLECTOR 2 X MEN ..... 219F
- COFFRET COLLECTOR 3 AVENGERS ..... 219F
- GEN 13 (4 modèles) ..... 110F
- JLA (10 modèles , sérigé 1 à voir 2) ..... 115F
- COFFRET X MEN STRIKE TEAM ..... 236F
- COFFRET SPIDERMAN MONSTER MAYHEM ..236F

## TODD MC FARLANE

- SPAWN SERIE 12 (6 modèles) ..... 135F
- MANGA SPAWN SERIE 10 ..... 135!
- X WINGS SPAWN 3 ..... 295F
- MOVIE MANIAC (FREDDY, JASON, ETC) ..... 129F
- KISS PSYCHO CIRCUS SERIE 3 ..... 135F
- KISS PSYCHO TOUR COLLECTION ..... 135F
- DAREDEVIL (2 modèles) ..... TEL
- BUST MARVEL DE CHEZ BOWEN ..... TEL

## ACTION FIGURES « JEUX VIDÉO»

- TEKKEN 3 (Jin, Nina, Paul, Ling) ..... 119F
- RESIDENT EVIL (3 modèles) ..... 110F
- ZELDA (Link, Ganondo?) ..... 110F
- ZELDA LE COFFRET (3 figurines) ..... TEL
- QUAKE II (Marine, Tank, Grd) ..... 110F
- CRASH BANDICOOT (3 modèles) ..... 115F
- MARIO KART 64 ..... 110F
- MARVEL VS CAPCOM (série 1) ..... 110F
- STATUE SHI ..... 349F
- WITCHBLADE VARIANTE ..... 149F
- LADY DEATH VARIANTE ..... 149F
- ÉVIL ERNIE VARIANTE ..... 149F
- X FILES 1ère SÉRIE (Mulder & Scully) ..... 115F
- ALBATOR (3 modèles) ..... 199F
- MACROSS (6 modèles) ..... 249F
- EVANGELION (3 modèles) ..... 199F

## K7 vidéo - manga

- Albator 78 vol. 1 à 5 ST ..... 119F
- Blue Seed vol. 1 à 7 ST ..... 119F
- Escaflowne vol. 1 à 5 ST ..... 119F
- Dragon Ball GT vol 1à 3 VF ..... 119F
- Saint Seiya «Le Sanctuaire» 1 à 3 ..119F
- Lodoss War vol. 1 à 6 VF ..... 129F
- Vampire Hunter vol. 1 à 3 ST. ..115F
- Street Fighter vol. 1 à 8 VF ..... 115F
- Saint Seiya «Poseidon» 1 à 4 VF. ..119F
- COFFRET : LES INTÉGRALES
- Cobra ..... 439F
- Les Cités d'Or ..... 439F
- Albator 84 ..... 439F
- Ken, 2e série inédite 1 à 3 ..119F
- Evangelion 1 à 9 ST ..... 925F
- Coffret Ulysse 31 ..... Tél.
- Sankukai, le coffret ..... 439F
- Coffret Wild Cats VF ..... 249F

transport forfaitaire de 20F pour toute commande

Envoyer votre commande sur papier libre et votre réglement à l'ordre de :

AKIRA - 2, RUE ST SIAGRE - 06000 - NICE

❒ Chèque bancaire / postal ❒ Manda - cash

Offre valable sur le continent et la Corse.
Pour toute information, téléphonez au 04 93 80 63 32, magasin ouvert tous les jours de 14h à 19 . Merci d'indiquer votre téléphone en cas de rupture sur un article.

contrôle d'identité contrôle

# John Dell troisième du nom

Photo : Holly Stein

John Dell est encreur. On pourrait penser que son métier consiste simplement à remplir les dessins des autres avec du noir et du blanc. Dans la réalité, il ajoute son sens artistique à celui du dessinateur pour donner le plus de vigueur et d'impact possible au dessin, pour en faire ressortir la beauté. Modeste, il dit pourtant que sa contribution doit rester "*le plus invisible possible*", qu'il "*n'essaye pas vraiment d'imprimer sa marque aux planches*" qu'il encre, bien qu'il admette néanmoins qu'il "*n'attend jamais que les couleurs sauvent un dessin...*" Travailler dans le comics, il en rêvait depuis sa plus tendre enfance. Car déjà, son père, le John Dell deuxième du nom rapportait des cartons entiers de comics chez lui. De fait John Dell, l'encreur avoue avoir tout lu ou presque, depuis les meilleurs comics des années 60-70 jusqu'aux plus mauvais ! Ses influences comics, Michaël Gordon, John Byrne, Terry Austen et Joe Sinnet. Quant aux séries qu'il lit encore, on peut citer presque toute la production Vertigo, Astro City, ou Kingdom Come.

Dessinateur contrarié, il se dit "*trop paresseux pour faire une série régulière*", ou "*trop lent en tout cas pour réussir à vivre de cet art*". Pourtant, DC (la maison pour laquelle il travaille le plus souvent puisqu'il encre *JLA* tous les mois) a publié quelques unes de ses planches : voir *JLA# 5*, *Lobo* le pin-up book, et quelques planches d'un *Batman*, et ce n'est pas si mal... Cependant, c'est une expérience qu'on ne lui permet pas de renouveler trop souvent... "*On essaye de me cantonner à l'encrage, d'abord parce qu'ils sont satisfaits de mon travail et qu'ils n'ont pas envie que j'arrête mais aussi pour que je ne devienne pas un concurrent trop gênant...*" Car c'est vrai que de nos jours, dégoter un bon encreur est devenu difficile... Et John Dell a bonne réputation... Pas étonnant d'ailleurs, car sous son air jovial, c'est un puriste qui continue à tout encrer au pinceau, contrairement aux encreurs plus jeunes influencés par le manga. Certes, cela met plus de temps, mais il n'est pas décidé à "*sacrifier la qualité pour faire vite*". De plus, il est lui-même constamment étonné de ce qu'on peut faire comme petites précisions au pinceau. Et sur les planches de *JLA*, ça se voit ! A ce propos, il concède qu'Howard Porter est également un puriste : "*il fait de nombreux décors et tant de détails que je suis content si j'arrive à encrer une planche par jour*". A titre de comparaison, avec les autres dessinateurs il en fait deux et demi !

Les deux conseils qu'il donnerait à un encreur débutant : "*apprendre à dessiner d'abord, et surtout ne jamais encrer exactement le trait fait par l'auteur des planches : "il faut en tirer l'intention, la respecter et si possible l'embellir encore, cela n'a rien de mécanique comme on pourrait le croire...*" Par principe, il garde toujours une copie des planches qu'il envoit, en cas de modification réclamée par les éditeurs, cela va plus vite. Sur Green Lantern par exemple, on lui a demandé de donner au personnage un look plus âgé, pas de problème, une retouche d'encre et c'était bon! Pour finir, un petit détail personnel qui le rattache à notre pays, sa grand-mère, une cajun parlait parfaitement le français, malheureusement, à cause des moqueries dont elle était victime en Louisiane elle ne l'a pas transmis à ses petits enfants, dommage !

***<Lise Benkemoun>***

**Profession : encreur**

**Age : 32 ans**

**Base d'opération : la Nouvelle-Orléans (Louisiane)**

**Identité : secrète**

**Situation : marié, deux enfants, Tyler et Leslie**

**Pouvoir : transformer un simple trait de crayon en un dessin contrasté**

**Son matériel : grande nouvelle, John Dell est un fana des pinceaux français, et en particulier de celui qu'il appelle son bébé, le "Raphaël Kolinsky 2404, #2" (un pinceau en martre). Il utilise également, un rapidograph pour les immeubles, et de l'encre Kelly, une sorte d'encre très mouillée qui permet au pinceau de ne pas sécher trop rapidement**

**Il a prêté son pinceau à : JLA, Andy Kubert, Lobo, Batman.**

LE COIN DES ABONNÉS

# COMIC BOX CLUB

## LA BOUTIQUE DE COMIC BOX

**OFFRES RÉSERVÉES AUX SEULS ABONNÉS**

En France Métropolitaine uniquement

### FIGURINES ALPHA FLIGHT

Trois packs au choix de 2 figurines chacun :
- **Sasquatch/Vindicator (Heather Hudson)**
- **Northstar (Vega)/Aurora**
- **Puck/Snowbird (Harfang)**

Taille : environ 10 cm - 10 points d'articulation

**99 frs** Le pack

### MODEL KITS MARVEL

**99 frs** La boîte

Figurines à peindre et à monter soi-même.

Disponibles :
- **Spider-Man (niv.1)**
- **Venom (niv.1)**
- **Silver Surfer (niv.1)**
- **Captain America (niv.2)**
- **Wolverine (niv.2)**
- **Ghost Rider (niv.3)**

Taille : environ 25 cm - 3 niveaux de difficulté

### VALISETTE COMIC BOX

**30 frs** L'unité

Valisette noire gravée argent COMIC BOX. Avec poignée plastique rigide. Peut contenir environ 10 numéros du magazine.

| | | |
|---|---|---|
| Model Kits Marvel au choix | **99 FF** | **30 FF** |
| Blisters 2 figurines Alpha Flight au choix (Toy Biz) | **99 FF** | **30 FF** |
| Valisette COMIC BOX noire gravée argent (contenance : 10 n°) | **30 FF** | **10 FF** |

## Bon de commande

A découper ou à photocopier

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... Ville .....

☐ Model Kit : Spider ☐ Model Kit : Cap.Am. ☐ Model Kit : Silver Surf. ☐ Model Kit : Wolvie ☐ Model Kit : Venom ☐ Model Kit : Ghost
☐ Alpha Flight : Vindic/Sasq. ☐ Alpha Flight : Aurora/North. ☐ Alpha Flight : Puck/Snowb. ☐ Valisette CB

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC -COMIC BOX**, 328 rue Saint-Jacques 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-Cash

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : ..... F
**TOTAL** ..... **F**

# LE VILAIN DU MOIS

**Nom** : non approprié
**Autre pseudo** : Sébastion Gilbert
**Profession** : "protéger" l'humanité des vilains Mutants en les détruisant.
**Alliés** : les Amis de l'Humanité, Peter Henry Gyrich
**Ennemis** : les X-Men, Cable, le S.H.I.E.L.D.
**Première apparition** : (en tant que Bastion) Uncanny X-Men'95, (sous une autre identité) Uncanny X-Men #191

## QUI EST-IL ?

On sait bien peu de choses sur Bastion. Et autant le dire tout de suite, nous ne révélerons pas la nature de sa véritable identité ici, pour ne pas gâcher le plaisir de ceux qui liront dès ce mois-ci le crossover *Opération : Tolérance Zéro* dans les différents titres Marvel France.

On peut néanmoins relever quelques faits connus. Premièrement, on se doute que Bastion, quoique le revendiquant, n'est pas humain. Jean Grey s'en est rapidement aperçue en essayant de sonder son esprit, en vain (*Uncanny X-Men#333*) et on a vu une vignette (dans *Generation X#27*) le laissant entendre. Ensuite, il y a les rares fois où Bastion a évoqué son passé, en faisant référence à ses créateurs plutôt qu'à ses parents. On sait également que Bastion utilise des nano-technologies du futur pour "construire" ses *Prime Sentinels*, des cyborgs (mi-humains, mi-machines). Avec ces nouvelles sentinelles, Bastion peut mieux infiltrer la population humaine et y débusquer les éventuels mutants.

## QUEL EST SON PLAN ?

Bastion veut tout simplement supprimer les mutants grâce à l'aide de ses sentinelles. Et pour ce faire, il sait qu'il doit éliminer les X-Men en tout premier lieu. Car une fois les élèves de Xavier éliminés, détruire les autres sera plus facile. Bastion a une parfaite connaissance des X-Men. Il les connait dans leurs moindres détails, y compris les choses les plus personnelles. Les Protocoles de Xavier (cf. *Excalibur#100*) n'ont pas de secret pour lui, il attend simplement le bon moment pour s'en servir.

L'Opération Tolerance Zéro existe dans ce seul et unique but. Bastion profite aussi d'un climat général propice à l'avènement de ses plans : Onslaught est passé par là, la haine anti-mutant n'a jamais été aussi forte et les gouvernements faiblissent devant la détermination de Bastion.

## ALORS VOUS AVEZ TROUVÉ ?

Qui est Bastion ? Ne cherchez pas plus loin une ressemblance physique avec un personnage du Marvel Universe, vous n'en trouverez pas. Cherchez seulement un personnage étroitement lié aux Sentinelles. Bonne chasse !

<Izod>

en direct des USA

# Mark Bagley

"Je pense que les cybercomics n'ont pas beaucoup d'avenir, on ne peut ni les collectionner, ni les lire aux toilettes !"

***Mark Bagley a su se faire un nom chez Marvel. Titularisé sur les New Warriors, c'est avec Spider-Man qu'il acquiert ses lettres de noblesse, en succédant à l'ère McFarlane/Larsen. Cinq ans plus tard, il part lancer une drôle d'équipe : les Thunderbolts. Alors que l'orage gronde autour des T-Bolts, nous avons essayé de cuisiner Mark quant à l'avenir du comic-book.***
***Attention ! Rencontre sous torture...***

**Comic Box : Comment sont vos relations avec Marvel, vous avez un contrat d'exclusivité ?**

**Mark Bagley** : Oui, j'ai un contrat d'exclusivité pour un an encore, et j'ai de très bons rapports avec Marvel. Malgré la banqueroute et tout, ils ont toujours été réglos. Alors même si je serais certainement mieux payé si j'allais ailleurs et que ça ferait plaisir à ma femme (rires) je continue avec eux.

**C.B. : Vous habitez en Georgie, ce n'est pas un peu excentré pour un dessinateur ?**

**M.B.** : Cela n'a pas vraiment d'importance, j'ai un studio chez moi, à l'étage, et je travaille de la même façon ici que lorsque j'habitais en Allemagne, au Japon, en Floride ou en Corée ! J'ai fait mes études d'art en Georgie et j'y suis resté, c'est simple !

**C.B. : Vous êtes resté cinq ans sur Spider-Man, que diriez-vous de cinq années de plus sur les Thunderbolts ?**

**M.B.** : Pourquoi pas, on verra ! Tant que je m'amuse, je continue ! J'aime beaucoup travailler avec Kurt Buziek, lui au moins il sait raconter des histoires ! Je ne veux pas être

# "Kurt me fait confiance, il ne me baby-sitte pas, ma femme le fait déjà !"

médisant, et je me suis déjà trompé sur des séries, mais par exemple quand j'ai travaillé sur les cybercomics (des comics entièrement publiés sur Internet) je n'y ai pas pris beaucoup de plaisir parce que les histoires sont pour ainsi dire inexistantes... Je pense d'ailleurs que ce système de cybercomics n'a pas beaucoup d'avenir, on ne peut pas les collectionner, on ne peut même pas les lire aux toilettes ! (rires)

**C.B. : Pour revenir à Kurt, comment travaillez-vous avec lui ?**

**M.B.** : Sur *Thunderbolts*, on se parle beaucoup parce qu'il fait des scénarios compliqués, avec 5-6 vignettes par page, de la chorégraphie etc. Mais ce qui est agréable c'est qu'il ne me baby-sitte pas, ma femme le fait déjà, ça me suffit (rires). Trêve de plaisanterie, Kurt me laisse libre, il me fait confiance.

**C.B. : Comment se déroulent vos journées de travail ?**

**M.B.** : A 8 heures, j'accompagne ma fille à l'école, puis je reviens à mon studio et je me mets à dessiner jusqu'à 3 ou 4 heures de l'après-midi, je fais une pause sandwich de dix minutes environ, et je m'y remets. Un jour normal je dessine dix heures, avec la musique en fond ou la radio. Mais les jours où je ne commence pas à travailler tôt, c'est fichu, ce sera un mauvais jour.

**C.B. : Dix heures ça représente combien de pages ?**

**M.B.** : Entre une page et une page et demie, c'est ce que je fais en moyenne sur *Thunderbolts*, mais là comme j'ai dessiné un annual, plus le *Thunderbolts #0* pour Wizard, plus un double numéro (le #25), je vais devoir en faire au moins deux par jour ! Je ne suis pas très rapide en définitive. A un moment j'ai dessiné deux séries par mois, financièrement c'est extra, mais je crois quand même que la qualité s'en ressent...

**C.B. : Aujourd'hui que Fabian Nicieza est de retour chez Marvel (il écrit la série régulière de Gambit depuis décembre 98), pensez-vous à travailler de nouveau avec lui ? Sur une nouvelle version des New Warriors par exemple...**

**M.B.** : On a prévu de retravailler ensemble, effectivement, il adore écrire et moi dessiner. Ça fait une bonne équipe. En fait il est parti de chez Marvel parce qu'il ne s'entendait pas avec Bob Harras. Ce qui est logique parce que Fabien est du genre direct et qu'il aime diriger, et que Bob est encore plus direct et qu'il a l'habitude de diriger ! (rires) Mais même son job chez Acclaim a finalement été une bonne expérience. D'abord, ça fait bien sur son CV d'avoir accepté un job côté business plutôt que côté créativité. Et en plus ça lui a beaucoup apporté d'un point de vue personnel. Mais concernant *New Warriors*, je ne voudrais pas avoir l'impression de revenir en arrière. J'ai déjà dessiné des tonnes de Spidey volants, je ne crois pas que ça m'amuserait d'en faire de nouveau. Le seul avec qui j'aurais envie de retravailler c'est Danny Fingeroth, l'éditeur des *New Warriors*, j'adore ce type, normal, c'est lui qui m'a donné Spider-Man ! (rires)

**C.B. : Trois ans après, quel regard portez-vous sur la saga du clone qui a été votre dernière contribution à Spidey ?**

**M.B.** : Cela a commencé comme une super idée, Terry Kavanagh nous a fait une conférence avec le projet de scénario, et on s'est tous dit que ce serait le bon moyen de ramener le personnage à ses origines. Mais c'est là que les difficultés de la compagnie sont entrées en jeu. Danny a été foutu à la porte, on a hérité de deux ou trois éditeurs différents en quelques mois, et c'est comme ça qu'une histoire qui devait durer six mois s'est transformée en un bourbier de plus de deux ans ! Et maintenant qu'*Amazing Spider-Man* est de retour, on a encore plus l'impression qu'on a perdu du temps, pour le public comme pour le personnage.

**C.B. : L'ombre de Citizen V qui fait immédiatement penser à Batman (dans une vignette des**

Thunderbolts #21), c'était un hommage ?

**M.B.** : Juste un gag ! J'adore Batman, et j'aimerais bien le refaire (il a dessiné un crossover très remarqué entre Batman et Spiderman) c'était une façon de faire un petit coucou à DC... Par exemple, j'adorerais faire Superman. Comme on dit chez vous, c'est le "grand fromage", le must du monde du comics, il est mort et ressuscité tant de fois ! Ou alors Flash, ou Green Lantern (rires). Mais bon, je suis chez Marvel ! Ils me traitent bien, ils me payent bien je n'ai pas à me plaindre. Même si de leur côté, j'estime que c'est normal, car ils ont vendu beaucoup de mes comics !

**C.B. : Alors ce nouveau Citizen V, qui est-il ?**

**M.B.** : A vrai dire, je ne peux pas vous en dire plus sinon je vais me faire tuer. Il y a dix ans, on pouvait parler, mais aujourd'hui avec Internet, alors que vous avez dit un truc à un petit libraire en Georgie, ça y est le monde entier est au courant ! Et dans la demi-heure Kurt appelle pour m'insulter ! (rires) Ça m'est déjà arrivé une ou deux fois, et non merci, je ne veux pas que ça se reproduise !

**C.B. : Parlons d'autre chose alors ! Les costumes des Thunderbolts, qui les a choisi ?**

**M.B.** : Au départ, l'idée du costume de Citizen V vient de Kurt. C'était de le faire en mauve pour qu'on voit son mauvais fond, mais peut-être qu'il va finir en bleu. Mach-1, il a trois doigts, à cause du Scarabée. Techno il ne ressemble pas du tout à son ancienne version, les Italiens l'aiment bien, mais moi je crois que c'est celui que j'aime le moins ! Songbird c'est bien simple, c'est le visage de ma nièce mais avec d'autres cheveux ! Jolt, elle est mignonne.

**C.B. : Mais elle ressemble beaucoup à Jubilé...**

**M.B.** : Oui c'est pour ça qu'on lui avait fait une queue de cheval, mais ils ont trouvé que ça prenait trop de temps à encrer et ils la lui ont enlevée dans deux ou trois épisodes ! Quant à Moonstone, je n'aime pas son costume, parce qu'on croirait vraiment qu'elle est gentille, alors que j'ai toujours pensé qu'elle profite des gens, qu'elle les manipulait, et c'est une vraie saleté ! (rires)

*Le Citizen V des T-Bolts n'était que le Baron Zemo. Mais bientôt, le vrai reviendra...*

**C.B. : Quelles sont vos références, les dessinateurs que vous admirez ?**

**M.B.** : Dans le passé, Gil Kane, Jack Kirby, Sal Buscema. Aujourd'hui, Neil Adams ou Alan Davis. J'aime bien Carlos Pacheco aussi mais ce n'est pas comme ça que j'aimerais dessiner, alors qu'Alan Davis, il dessine EXACTEMENT de la façon dont je rêverais de dessiner. C'est beau, c'est net, à chaque planche je reste baba !

**C.B. : A propos de Pacheco, vous vous verriez sur un titre X ?**

**M.B.** : Ah non alors ! C'est trop sérieux pour moi, on ne peut pas s'amuser sur un titre X !

**C.B. : Et écrire vos propres scénarios, vous y avez pensé ?**

**M.B.** : Je ne suis pas scénariste, et je ne crois pas que je serais doué pour l'être un jour, ils travaillent trop dur ! Ils doivent toujours se mettre à la place du personnage, se demander ce qu'il pense, ce qu'il fera dans le futur. Ils ne peuvent même pas prendre un bon bouquin et l'apprécier, ils se disent toujours "Ah ça c'est bien, je pourrais le reprendre et l'adapter..." très peu pour moi ! Je suis sûr que je serais capable d'écrire de bonnes histoires, mais pas de tenir sur la longueur. Avoir des choses à raconter tous les mois, c'est difficile ! Fabian m'avait appelé pour qu'on fasse un truc de ce genre ensemble, qu'on crée un creator owned, et qu'on invente nos personnages, mais ça ne me correspond pas vraiment...!

**C.B. : Pour finir, vous étiez confiant dans le succès des Thunderbolts ?**

**M.B.** : On était surtout super excités. On avait fait plein de détails, et Wizard en avait fait l'un des événements de 98. Ce qui paraissait plus difficile, c'etait de passer le cap du douzième numéro en gardant une aussi bonne qualité. Mais je pensait sincèrement que Kurt y arriverait, il a toujours des tonnes de rebondissements dans sa manche !

Entretien réalisé par
***<Lise Benkemoun>***

## Des Comics à la Télévision

# Manque-t-il une case ?

***Lorsqu'un comics est adapté pour le petit écran, tout fan a des sentiments mitigés. D'un côté il est content de voir ses personnages favoris en trois dimensions, de l'autre il a peur d'une perversion du concept, peur d'être déçu. Passage en revue des meilleures séries... et des pires !***

## Wonder Woman

**Interêt :** 100 %
**Fidelité :** 90 %
**Fun :** 90 %
**Notre avis :** Lynda Carter est la meilleure WW jamais filmée ! La première saison est très réussie et très fidèle au comics. Les épisodes ayant lieu en 1977 ont mal vieilli

...ore 1975, Lynda Carter investit les petits écrans. Les fans de comics sont

...ou encore de garder ses pouvoirs lorsqu'elle n'est pas costumée. Mais l'apport le plus notable populaire que DC l'inclua aux comic-book dès 76

## Flash

Arrivé en 1990 aux Etats-Unis, Flash est une bonne surprise. La production s'ouvre par le design du Batman de Tim Burton a soigneusement évité les pièges inhérents à l'adaptation des comics à la télé. Tout d'abord, le buget est conséquent (ce sera la principale cause d'arrêt de la série du reste). Le design et les effets spéciaux sont à la hauteur. Le costume du héros et sa supervitesse sont parfaitement reproduits. Quant à la fidélité par rapport au comic-book, là encore, les gens de Warner TV ont soigné l'intérêt de ne pas pervertir le personnage et de mettre toutes les chances de leur côté. Le costume de Flash n'est pas ridicule (loin de là). Il a été moulé sur le corps de l'acteur, John Wesley Shipp (très bien en Barry Allen du reste), donnant même état d'esprit que le Bat-costume. L'univers du comics est aussi bien respecté à travers Central City, et les super-villains (Captain Cold, Trickster). L'ultime touche Batmanienne est un petit plaisir de moins de deux minutes composé par Danny Elfman. Bien que ne comportant que 20 épisodes (plus le pilote), Flash est une série intéressante pour ne pas dire réjouissante pour tout fan de comics qui se respecte. On en vient à oublier les petites "erreurs" de la production comme les personnages secondaires pas toujours en phase avec leur rôle (les flics ridicules par exemple) ou le recours aux faiblesses naturelles du héros (la kryptonite verte Carbure-t-elle énergétique) Flash est perdu... Mais ce n'est pas grave

**Interêt :** 100 %
**Fidelité :** 90 %
**Fun :** 100 %
**Notre avis :** Voilà la preuve que le Batman de Burton a eu une influence positive sur les autres héros. Le design est impec le casting également Globalement une réussite

# Hulk

L'increyable Hulk marque un tournant dans l'histoire des adaptations TV de Marvel. La série sera un immense succes qui durera 5 saisons (1977 1981) et reviendra trois fois (1988,1989,1991) sous forme de téléfilms. Les premiers episodes de la serie reprennent le modele du Wonder Woman de 1975 : ils font tous 90 minutes. Le potentiel des premiers telefilms est tellement grand, que les distributeurs français ont fait les honneurs d'une distribution en salles (les pilotes de la premiere et la seconde saison). Tres vite, neanmoins, la serie adopte le format 60 minutes. Question fidélité, la il y aurait beaucoup à dire. Premierement, le heros ne s'appelle plus "Robert Bruce Banner" (ou Bruce tout simplement), mais "David Bruce", raccourci a David (on ne voit le nom de Bruce que dans le pilote sur "sa" tombe). Ensuite, Hulk n'est qu'une bête sauvage dénuée d'intelligence et de parole alors que même dans les tous premiers épisodes du comic book, Hulk fait des phrases construites ! Hulk est aussi poursuivi par un journaliste sans scupules, Jack Mc Gee, inventé par les producteurs pour servir de lien entre les episodes. En dépit de cela, Hulk est un succes. Bill Bixby et Lou Ferrigno incarnent a merveille la dualité du personnage. En 1981, la serie s'arrête, le concept du heros malgre lui en fuite etant completement use. Néanmoins, la chaîne CBS decide de faire revenir le personnage en 1988 dans un téléfilm de 2 heures dans lequel il partage l'affiche avec Thor ! Malheureusement, ce qui aurait dû servir de base a une nouvelle serie se révele un navar de premier ordre. Un an plus tard, même purge avec "Trial of the Hulk". Banner est accusé d'un crime et son avocat n'est autre que Matt Murdock alias... Daredevil (ridiculement incarné). Enfin, en 1990, Hulk revient une derniere fois dans "Death of the Hulk". Le meilleur de ses trois retours. Un quatrieme opus etait en chantier lorsque Bill Bixby mourut d'un cancer.

**Interêt : 80 %**
**Fidelité : 50 %**
**Fun : 60 %**
**Notre avis :** la serie est tres inegale. Le concept original du comic est là mais son traitement est tres decevant. Pas de super vilains, pas d'effets spéciaux, beaucoup de cancatures.

**Hulk est rediffusé sur 13ème Rue**

# JLA

La JLA avait déjà un lourd passé télévisuel lorsque la chaine CBS décide de mettre en chantier un pilote, mi-97. Ce téléfilm devait être le prélude à une éventuelle série. Il n'en fut rien pour diverses raisons.

[illegible] ses de DC, privés de [illegible] son intérêt.

Flash ne retrouve même pas le costume de sa série (il est affublé d'un uniforme collant en nylon). Atom est ridicule et Green Lantern a l'air d'un collegien déguisé. Seul Martian Manhunter possède un maquillage décent.

3) Le script est indigne d'une série prétendument ambitieuse.

Constatant un tel échec, CBS a décidé de ne pas diffuser ce pilote de la honte. Oui !

Interêt de diffusion, il circule sous le manteau dans les conventions.

**Interêt : 10 %**
**Fidelité : 40 %**
**Fun : 0 %**
**Notre avis :** le principal défaut de ce pilote est précisement d'exister. Un ratage créatif affligeant qui ne mentait pas une diffusion.

# Shazam !

Le Captain Marvel [illegible] Fawcett Comics, [illegible] était très populaire dans les années 70 (il a même fait une pub pour [illegible] Gillette !). En 1974, Filmation (jusqu'ici célèbre pour ses dessins animés) produit une série avec acteurs basée sur Shazam! Comme toute attente, la série dura trois saisons ! Dans [illegible] Captain Marvel et son alter-ego, Billy Batson. Filmation prit des libertés par rapport au comic-book. Ses Billy n'est plus adolescent mais jeune adulte (25 ans) et vit tout ceci sans y avoir à la mythologie est gommé de la série. Il parcourt les USA à bord d'un van. La série est inédite en France.

**Interêt : 50 %**
**Fidelité : 40 %**
**Fun : 10 %**
**Notre avis :** voila une autre preuve de la déliquescence des comics par [illegible]

# Captain America

**Interêt : 50 %**
**Fidelité : 30 %**
**Fun : 50 %**
**Notre avis :** le serial des années 40 est une adaptation du concept même de Cap America, les telefilms sont tordant, surtout avec 20 ans de recul.

Avec Captain America, on a peut-être là ce que Marvel a laissé faire de pire avec le Vengeur étoilé.

Très tôt, en 1944, un sérial voit le jour : 15 épisodes produits par Republic Pictures avec un inconnu, Dick Purcell. Les serials, tournés en noir et blanc, attenuent le massacre opéré par la costumière sur l'uniforme du héros. Les affiches, en revanche (comme reproduit ci-contre), montrent le desastre : les ailes sur les tempes ont disparu, les gants rouges sont devenus noirs, et le [illegible]

meurs !

# Les autres séries en bref...

**• Swamp Thing**
(La Créature du Marais)
Déjà vedette d'une adaptation même au début des années 80 (réalisée par un certain Wes Craven), le comic-book de DC Comics est revenu, à la télévision cette fois, de 1990 à 1993, à travers une soixantaine d'épisodes. Cette adaptation complètement inédite en France est même devenue introuvable aux

**• Nightman**
Lorsque Marvel (Jem, Alf, Samson (*K2000, Agence Tous Risques*) et TF1 s'associent, cela donne Nightman. Une série très inégale mettant en scène un super-héros particulièrement Batmanien dans cette série appelée à acquérir une Malheureusement les acteurs font de pauvres compositions (la plupart d'entre eux ont été remerciés après la première saison) et le design, [illegible] ne parvient pas à faire oublier l'original. Le finish, [illegible] série de 30 épisodes (le dernier en date a été diffusé début décembre) et la série continue jusqu'à [illegible] n'a pas d'équivalents comics [illegible] qui a plus suffisamment de références à droite et à gauche pour figurer ici. Pour l'instant, aucune diffusion fran[illegible] fatalement.

**• Nick Fury**
[illegible] cachet supplémentaire que d'autres téléfilms avec Nick Fury étaient prévus en que[illegible] audience peu satisfaisan[illegible] tournage [illegible] certain.

**• [illegible]**
[illegible] Canal + est tirée d'un comic-book d'Archie Comics (une très ancienne [illegible]

## Superman

**Interêt : 100 %**
**Fidelité : 50 %**
**Fun : 40 %**
**Notre avis :** Superman est le héros le plus perverti d'Hollywood. On l'a utilisé des fins politiques sociales et même militaires! En réalité, aucune des adaptations n'est réellement fidèle au

la télévision. Outre les dessins animés dont il a été la vedette

ment anti-communiste, présentant Superman comme le

de la banlieue chic que du bourg provincial. Lorsque

## Spider-Man

C'est le 19 avril 1977 que les téléspectateurs américains découvrent les aventures de l'homme araignée en chair et en os. Le jeune Nicholas Hammond est choisi pour incarner Peter Parker et Spider-Man est

**Interêt : 100 %**
**Fidelité : 90 %**
**Fun : 50 %**
**Notre avis :** malgré un [illegible] très conforme au [illegible] pêchent par le manque [illegible] action et la quasi-[illegible] de super [illegible]

inspiré par [illegible] impeccable, tout comme le design du costume! [illegible] Réalisés [illegible] les scénarios sont très [illegible] [illegible] Après [illegible] [illegible] [illegible]

## Batman

**Interêt : 100 %**
**Fidelité : 100 %**
**Fun : 60 %**
**Notre avis :** Si l'on se replace dans les sixties, Batman est LA série de super-héros par excellence Malheureusement, tout dans la série n'a pas bien vieilli

C'est en 1966 qu'apparaît la célèbrissime série de Batman avec Adam West et Burt Ward dans les rôles de Batman et Robin (le pilote avait été diffusé fin 1965). Si les personnages sont très fidèlement transposés à l'écran (quoique la bedaine d'Adam West heurta les puristes), le traitement de la série est le véritable motif de conflits entre les fans. Pour les uns, Batman et Robin y sont ridiculisés. Pour les autres, ce Batman-là est le vrai, celui de Bob Kane. Et, objectivement, la série TV n'est pas si éloignée de son original de l'époque. Robin y distille des blagues de collegien tandis que Batman joue le moralisateur et que les vilains cabotinent. Comparez un épisode de la série avec un comic book des années 50 et vous verrez que la ressemblance crève l'écran ! C'est d'ailleurs tout le talent du producteur, William Dozier, d'avoir su réaliser un Batman en phase avec son époque. Ce dernier a mis des moyens exceptionnels au service de la production. Tout d'abord, la série est tournée entièrement en couleurs (ce qui est loin d'être une généralité à l'époque). Ensuite, elle bénéficie de décors et de costumes somptueux (la Batmobile est de toute beauté, les gadgets bien pensés). En soi, Batman est une série "grand luxe". La première saison (1965-1966) compte 34 épisodes de 26 minutes (!). Les super vilains se succèdent au rythme d'un par épisode avec une prédominance du Riddler que l'on verra 8 fois !
La série est un tel succès qu'à l'été 66, Batman & Robin prennent d'assaut les cinémas dans un long métrage de 90 minutes au cours duquel le duo dynamique doit faire face aux plans machiavéliques de Catwoman, du Joker, du Pingouin et du Riddler.
Sur les traces du film, la seconde saison (1966 1967) permettra de retrouver nos deux héros face à des vilains toujours plus excentriques, opérant en solo ou, c'est la nouveauté, à plusieurs. Mais ce que l'on retiendra de cette période est la part belle faite à Catwoman (incarnée par Julie Newmar). Lors de la troisième, et dernière saison (1967-1968), les producteurs chercheront à lancer une série dérivée de Batman centrée sur le personnage de Batgirl. Mais le pilote, même tourné, ne fut jamais diffusé. Batman & Robin sont déjà en perte de vitesse à ce moment là. Eartha Kitt a remplacé Julie Newmar sous le loup de Catwoman et Batgirl n'arrive pas à relancer l'intérêt pour le duo dynamique. West et Ward enfileront de nouveau les bat-costumes dans deux épisodes spéciaux, "Legends of the Super-heroes" (janvier 1979) Ils y rejoindront la JLA, pour le pire plus que pour le meilleur.
Et si cette série, sommet du kitsch, nous apparaît complètement dépassée aujourd'hui, c'est bien parce que la perception du personnage a changé. Batman des comics a évolué alors que son alter-égo télévisé a vieilli. En soi, Batman est donc un contre exemple. Adaptation parfaite d'un comic-book, alors en plein chantier !

## Conclusion

Le problème des adaptations de comics à l'écran est particulièrement épineux. Comment imputer une déception aux limitations techniques d'une époque ? Impossible. Comment blâmer des producteurs désireux de faire des séries "à la mode" quitte à changer un détail par-çi, un autre par-là ?…
Non. La véritable question est jusqu'où Hollywood peut-il transformer un comics sans le pervertir ? Parfois, les adaptations ont apporté des modifications bénéfiques (dans Wonder-Woman par exemple). Parfois, les changements ont desservi les personnages (Captain America, JLA) qui ont mis ou mettront des années à s'en remettre.
Et si les séries étaient conçues par les fans ? Bonne idée.
Mais, avouons-le, en tant que fans, nous avons tous notre idée, très personnelle, d'un comics et de comment l'adapter. Et même lorsque la version télé ne manque pas d'atouts, nous sommes toujours déçu par quelque chose.
On ne se refait pas…

**<Izod>**

**PLUS D'INFOS SUR LE WEB : www.comicbox.com**

ALPHA OMEGA VPC

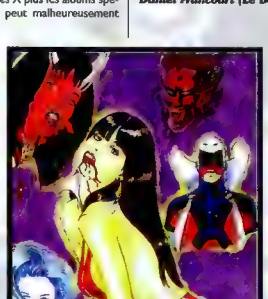
IMPORT US
Précommandes :
Previews offert dès 200f
Comics : $à 6f 50
Abonnements :
pour 6 n° achetés, le 7eme offert
copyright . J. S. Campbell
Appelez nous au
(33).0 320 319 375
Fax : 0 320 559 054
COMICS,
Back Issues,
Witchblade 1 à 10, Spawn 1 à 50,
Uncanny X-men, Spiderman,
Superman, Batman,
Marvel, Image, DC, Chaos, etc...
TOYS,
Southpark, Startrek, Starwars,
Witchblade, Spawn, X-files...
PRODUITS DÉRIVÉS
Stands-up, Posters, Vidéo,
Trading-cards, Gaming Cards...
Envoyez nous vos listes
ALPHA OMEGA Librairie
25, rue de la Clef -59800 LILLE
Alpha.Omega@wanadoo.fr

# Match BOX de

**TSC - COMIC BOX**
328, RUE ST-JACQUES 75005 PARIS
E-MAIL : INFO@COMICBOX.COM

***UN LECTEUR NOUS A ENVOYE UNE ENVELOPPE TIMBREE AVEC DES VIGNETTES TIREES DE COMIC BOX 6 !***

Salut Izod !
Depuis quelques mois, chez mon marchand de journaux, j'ai remarqué un magazine particulier. Il s'appelle Comic Box ! Au mois de novembre je me suis décidé à acheter le n°5. Pour voir. Et surtout pour le superbe dossier sur les X-Men. (Bravo !) En parlant d'eux, j'aimerai savoir si Marvel compte vendre leurs magazines sous forme d'albums reliés comme le faisait Semic. Comme beaucoup, je suis super fan de l'univers X et bien que le prix d'une revue ne soit pas trop élevé, à la longue et pour les 4 revues des X plus les albums spéciaux, ma bourse ne peut malheureusement pas suivre ! ! Du coup je suis privé de mes séries préférées ! D'autres sont dans mon cas, j'en suis sûr. Dans le cas où Marvel France n'envisage pas cette possibilité, je lui adresse un carton rouge puisqu'elle empêche des fans de continuer à vivre avec leurs héros.
Si CB pouvait en toucher deux mots à Marvel ce serait cool ! Je souhaite longue vie à Comic Box car c'est un magazine complet, sympa et intelligemment pensé.
***Grégory Bui (Aulnay-sous-Bois).***


DESSIN DE THIERRY LEMOINE

***Cher Grégory,***
***A priori, Marvel ne compte pas faire dans l'album relié. J'en suis désolé pour toi. Pour compléter ta collection, il te reste l'occasion, c'est pas le pied mais c'est déjà ça.***

Hello,
A propos de Comic Box, je dois vous remercier car votre mag est excellent, bien présenté, édifiant, drôle et pro. Quelques remarques :
- Pourriez-vous faire un jour un article sur les ventes françaises de comics en VF. A combien sont tirés les BD Marvel France et Semic ? On parle de 15.000 ex. de *Ascension* VF, c'est tout ? Si les américains n'ont que des chiffres à la bouche, en France, c'est carrément un sujet tabou. Je crois que ça intéresse les lecteurs. Et votre tirage à vous ?
- Comment faites-vous pour interviewer les plus grandes stars US de comics (Claremont, Turner, Larsen…) ? Je suis bluffé ! Même Wizard n'a pas autant de célébrités que vous à chaque sommaire. Ça se passe lors de conventions, par tél., par internet… ?
- Plus de news à chaque n°, on en raffole… Remarque personnelle : "salut Bruno", fan de comics devant l'Eternel ! Continuez, vous êtes géniaux
***Daniel Francourt (Le Bontemps)***

***Cher Daniel,***
***les choses sont un peu compliquées pour récupérer les chiffres de vente des éditeurs et vous servir des Tops sur mesure. Marvel et Semic évoquant des raisons stratégiques très compréhensibles, mais nous ne désespérons pas de les convaincre qu'un outil de classement serait fort utile. Pour les interviews, il suffit de savoir frapper à la bonne porte. De plus, à la différence de Wizard, qui capitalise sur son "Price Guide", nous préférons investir dans l'information. D'où les interviews, d'où les news, etc. Plus de news ? Ne dit-on pas que trop d'info tue l'info ?***

Cher Comic Box,
Je tiens tout d'abord à vous remercier pour la prestation de qualité que vous offrez aux fans de comics français. Vous méritez le qualificatif, plutôt flatteur de *Wizard* frenchy. Mais cette fois j'éclate : que Marvel dise du bien à propos de John Romita Jr, ça passe : Il est normal que cette boîte soutienne ses salariés mais de vous je ne m'attendais pas à cela. Je lis des comics en français et en V.O. depuis près de 15 ans, et je pense sincèrement que Romita Jr est devenu incompétent depuis *Uncanny X-Men* #202. Il fait honte au style limpide de son père, et s'il avait réussi à surprendre tout le monde avec ses premiers travaux sur *Iron Man* et *Amazing Spider-Man*, je trouve que son style actuel ne fait que devenir de plus en plus bordélique : ses dessins son surchargés de hachures inutiles, trop sombres pour le style super-héroïque et il devrait ouvrir les yeux, les femmes et les hommes n'ont pas tous des espèces de rides sur les joues !
En gros, ce que je voulais dire, c'est qu'il faut arrêter de glorifier des Kirby, Romita Jr., Liefeld et autres handicapés du crayon qui ont réussit pour d'obscurs raisons (…).
L'avenir c'est Dark Horse, Chaos, et Image avec des artistes qui se renouvellent et sortent de l'ordinaire. Franck Miller a lâché les super-héros, heureusement, ça aurait été un bide ! Mais il nous offre un polar de qualité auquel son style colle parfaitement.
Il faudrait que quelqu'un explique à mr. Romita Jr. que faire des comics, *Spawn* mis à part, et encore, c'est avoir un trait limpide, de l'HUMOUR et surtout savoir s'arrêter à temps.
***Joachim Thonat (Monton)***

***Cher Joachim,***
***c'est bien connu, les goûts et les couleurs, ça ne se discute pas. Nous pensons que John Romita Jr est un des dessinateurs les plus doués de sa génération. D'ailleurs, peut-être changeras-tu d'avis après avoir lu son interview dans Comic Box#9, un avril prochain.***

Cher Comic Box
Depuis maintenant 11 ans que je lis des comics V.F, je n'ai jamais pris la plume, c'est aujourd'hui chose faite grâce à vous. Je veux tout d'abord vous féliciter pour votre travail car votre magazine est très intéressant et surtout plein d'humour ce qui est essentiel aujourd'hui. Je suis un grand fan des publications Arédit des années '80 sur DC comics et depuis que Semic en a repris quelques unes, je me pose un certain nombre de questions sur le devenu de certains personnages. Je profite donc de vos connaissances pour avoir quelques réponses.
1) Tout d'abord, qu'est devenu Firestorm ?
2) Que sont devenus Hawkman et sa compagne Hawkgirl ?
3) L'équipe Infinity Inc. a-t-elle disparu après le crossover *Crisis On Iinfinte Earth* ?
4) Pourquoi DC ont-ils tué Barry Allen ?

Je ne vous demande pas de me publier mais seulement de me répondre, c'est pourquoi je joins à ma lettre une enveloppe timbrée et libellée à mon adresse.
Je vous remercie d'avance et vous souhaite longue vie et prospérité.
***Laurent Perez (Aude 11)***

***Char Laurent,***
***1) La dernière fois qu'on l'a vu c'était dans Starman#38 avec la Justice League Europe reformée pour lutter contre Mist.***
***2) C'est un peu compliqué : Hawkman du Golden Age était censé être mort dans Crisis. Le "hic", c'est qu'on l'a revu après. Il semblerait que DC ait oublié la mort de son héros ailé. A la fin des 80's, DC a réinventé le personnage (mini-série Hawklord), mais cela n'a pas fonctionné puisque tout le monde savait que le Hawkman des sixties avait été longtemps membre de la JLA. C'était en fait un espion infiltrant la JLA. Le public rejeta ce traitement et avec "Zero Hour" (1995), DC fusionna tous les Hawkman ayant existé en un seul donnant naissance à un nouvel Hawkman. Hawkgirl, quant à elle suit le destin de son compagnon. Elle devrait réapparaître seule cette fois dans la nouvelle JSA (en mars 99).***
***3) La série s'est arrêtée peu après la mort du leader Skyman (au #53 en 1988).***
***4) Flash était en perte de vitesse (sa série s'était arrêtée) et Wally West n'a eu sa série qu'un an après Crisis. Ensuite, Barry Allen est allé... chez Marvel ! En effet, dans Quasar#17, tous les super-rapides du Marvel Universe font la course. Arrivé mystérieusement d'un "autre univers", un inconnu blond nommé "Buried Allien", se joint à eux. Chez DC, on a revu Barry (le vrai) emprisonné dans la Speedforce. Les scénaristes se le gardent au chaud au cas où le public se lasserait de Wally.***

Cher Comic Box,
J'habite à la réunion (DOM), et j'ai du mal à me procurer (pour ne pas dire : pas du tout) les nouveautés sorties en France telles que : *Darkchylde*, les Crossovers comme *Tomb Raider*/*Witchblade*, et tous ceux qui sortent sous Generation Comics. Dites-moi comment je pourrai faire pour me les procurer ! (adresses etc...) Ça serait sympa de votre part ! ! J'arrive à avoir les news comme *Darkness*, *Witchblade*, *Gen13* etc. en les commandant chez Semic Edition mais pour les autres je ne sais pas. Je vous remercie d'avance et vous souhaite une très bonne continuation pour votre magazine qui est GENIAL ! ! Répondez-moi dans un de vos prochains numéros car je n'ai pas d'e-mail, Merci !
***UN FAN DE L' ILE DE LA REUNION ! ! ! ! ! !***

***Char fan de la Réunion,***
***Il ne te reste qu'à écrire à Marvel France pour les Génération Comics : Z.I. Secteur D, BP 79, 06705 St-Laurent-du-Var Cedex. Tomb Raider/ Witchblade arrive ce mois-ci en français, un peu de patience...***

Salut à tous !
Je ne peux rien dire sur votre n°6 (il est là, tout chaud à côté de moi prêt à se faire dévorer) car je ne l'ai pas encore lu (j'en bave). Je vous suis depuis le premier numéro mais j'ai préféré attendre un peu pour l'abonnement car à chaque fois que je m'abonne à un nouveau magazine dès le début, il coule avant les six premiers mois (je dois porter la poisse ! ! !). Mais vous avez atteint le n° 6 donc je suis rassuré. Vous trouverez donc chèque de 250 Frs, histoire de vous lire toute l'année 99 par boîte aux lettres interposée (l'abonnement démarrant au n°7). Je vous enverrai mon avis sur le n° 6 par e-mail comme d'hab'. Bonne continuation.
***Costa.***

***Char Costa (et tous ceux qui hésitent encore), nous sommes là pour durer ! Qu'on se le dise.***

Salut à toute l'équipe !
Tout d'abord, félicitations pour votre super mag. Il est très bien réalisé. De plus, j'adore les "combats" et les "équations de la création". Grâce à vous, j'ai découvert *Deadpool* (avec le mini-dossier du numéro 3), cela m'a énormément plu et j'ai donc couru tout de suite à la librairie. J'ai aussi acheté *Ascension* et dans les deux cas, l'histoire est super. Vous ne pensez peut-être pas (j'ai bien dit peut-être) comme moi mais, n'étant que "novice" dans ce milieu, je trouve ça génial.
Possédant votre numéro 5 (et les autres bien sûr), j'ai lu le dossier spécial Blade et cela m'avait donné envie d'aller le voir. C'est ce que j'ai fait et, honnêtement, il déchire. L'action est trépidante et, comble du bonheur, on y découvre un Wesley Snipes au mieux de sa forme. Les combats de début et de fin sont survoltés mais les autres aussi. L'affrontement final est haut en couleurs. Tout simplement la meilleure transposition d'un super-héro au cinéma. Ceux qui n'y ont pas été doivent aller le voir d'urgence !
Quelques questions :
1) Comment s'appelle la fille au pistolet et à la trés (très) grosse poitrine (cela me tracasse beaucoup !) de la page 31 du numéro spécial filles ?
2) Quand sort le crossover *Lara Croft*/*Witchblade* 2e du nom ?
3) Existe-il, ou a-t-il existé un personnage plus puissant qu'Apocalypse ou Onslaught ? Si oui comment s'appelle-t-il ?
4) Est-ce que Cable est bien X-Man et est le fils de Scott et Jean ?
5) Pourriez vous faire une sorte d'arbre généalogique des mutants et héros ?
Merci et bonne chance pour la suite !
***Thomas Ausseray (Corbeil)***

DESSIN DE YOLFA

***Char Thomas,***
***1) Il s'agit de Monika, elle est une des protagonistes de BattleChasers.***
***2) En février aux USA***
***3) Galactus ou le Bayonder***
***4) Biologiquement, Cable et X-Man sont la même personne, mais ils viennent de deux réalités alternatives et sont donc très différents.***
***5) Peut-être un jour, mais cela prendrait des dizaines de pages !***

Bonjour,
Je viens de lire votre Comic Box n°6 et une fois de plus je me suis régalé. Votre magazine apporte vraiment un plus à tout lecteur de comics.
Votre rubrique préviews 1999 était vraiment complète et nous permet de bien cibler nos futurs achats.
Les interviews de Larsen et Claremont nous ont présenté deux personnages très différents, le premier étant quelque peu extraverti et le second plutôt rangé et très connaisseur du milieu de la BD US.
Je déteste votre rubrique "le Choc des Titans" car à 32 ans les bagarres entre super-héros me lassent et mes choix de lecture sont orientés vers des comics plus fantastiques (*Darkness*, *Witchblade*, *Hellboy*...) ou plus amusant (*Danger Girl*, *Gen13* etc.).
J'aimerai que vous étoffiez votre rubrique "Home Objets" car les produits dérivés me passionnent de plus en plus du fait de leur qualité et de leur diversité (statuettes résines, personnages articulés etc.)
De plus des dossiers sur les produits dérivés sortis sur certains personnages me combleraient (ex : Spider-Man, Superman, Batman, etc.). N'hésitez pas à nous parler également des séries TV qui peuvent intéresser les amateurs de SF et de fantastiques que nous sommes (Buffy, Xéna, Babylon 5, Star Trek etc...) Merci pour votre sérieux et votre volonté de mieux faire connaître les comics en France.
***Un fidèle lecteur.***

***Cher fidèle lecteur,***
***tu auras bien compris que notre public est pluriel. Il en faut pour tout le monde. Par ailleurs, nous reparlerons bientôt de Xena ou Star Trek version... comics !***

Salut Comic Box,
Je vous écris pour vous féliciter, votre magazine est génial et je le dévore à chaque fois. Pour moi toutes les rubriques sont intéressantes car je suis aussi un cinéfil et la rubrique des clics et des claps dans le sens où elle nous parle en priorité des films ayant un rapport avec les comics (ce que les magazines de cinéma ne font que trop rarement) est indispensable (...)
Vous nous avez parlé du festival de la BD de Chambéry, ça avait l'air très bien, mais pour moi cela était trop loin. Alors que le week-end suivant avait lieu a St-Malo le Quai des Bulles qui doit être un grand festival. Si vous pouviez venir nous voir l'année prochaine, il n'y a pas que les Parisiens qui lisent votre journal (...).
***Vincent Bizeul (Malesse)***

***Cher Vincent,***
***non seulement il n'y a pas que les parisiens, mais 80 % de notre lectorat habite la province ! Quant à St-Malo, pourquoi pas. Mais n'oublie pas que nous n'avons pas encore un an d'existence !***

ZZAKT!

à la une

# VAMPIRE VOUS AVEZ DIT VAMPIRE ?

Ils sont partout. Ils ont infiltré le monde des livres, du cinéma et aussi des comics. Dracula, Vampirella, Buffy, Purgatori et autres Crimson sont là pour témoigner de la diversité des aventures mettant en scène des vampires. Dissection d'un genre de comics souvent inspiré.

Textes saupoudrés d'ail et d'argent : Xavier Fournier (Rh.A+) assisté de Fabrice Sapolsky (Rh.A+) au pieu.

# La Chair & le Sang

## Science-Succion

Et si, carrément, le monde entier avait basculé dans le vampirisme ? Cette question était le préambule de *Planet of Vampires*, un comics publié à partir de février 1975 par la firme Seabord/Atlas *(les anciens lecteurs de Lug s'en souviendront d'ailleurs peut-être : la série fut publiée dans les premiers numéros de Titans-ndlr)*. L'action se déroule dans le futur, un peu à la manière de la *Planète des Singes*, comme le laisse augurer la ressemblance des deux titres : un équipage d'astronautes revient sur Terre pour découvrir que l'humanité n'est plus qu'un ramassis de suceurs de sang. D'où un sacré dilemme pour les derniers vrais hommes, qui n'ont plus nulle part où aller : doivent-ils exterminer toute la race humaine ? La réponse ne viendra jamais, la série s'arrêtant de manière impromptue au #3. Pourtant, les très confirmés Pat Broderick et Neal Adams avaient œuvré au dessin de cette série qui avait plus de potentiel que d'autres qui eurent une vie plus longue.

Sans aller jusqu'à contrôler toute la planète, les vampires vus à partir de *Wetworks #1* (juin 1994), chez Wildstorm, sont eux aussi très organisés, dans un système de tribus, sorte de transposition du système de la Mafia. Chaque type de créatures de la nuit, comme les loup-garous, ont chacun leur famille, globalement dirigées par la Blood Queen et le tout forme un réseau mondial, un peu inspiré des civilisations fantastiques entrevues dans le film *Cabal* (de Clive Barker) ou dans le jeu de rôle *Vampire : la Mascarade*. Heureusement surviendront les soldats de *Wetworks*, rapidement transformés en cyber-guerriers, qui mettront un peu d'ordre dans tout ça et sauveront les gens normaux.

Autre vampire qui échappe au genre purement fantastique pour lorgner du côté de la science-fiction : Vampirella (apparue en septembre 1969 dans *Vampirella #1*, chez Warren). Cette héroïne dont on pourrait croire que le superpouvoir est de ne rien cacher de son anatomie est en fait une vampire d'origine… extra-terrestre, de la planète Drakulon pour être exact, où le sang occupe un peu la place que tient l'eau dans notre bas monde. "Vampie" a un atout de taille dans la guerre qu'elle livre aux vampires terrestres et malfaisants : son séjour sur Drakulon lui vaut d'être insensible à certaines faiblesses traditionnelles qu'ont ses congénères terriens. Lancée dans les années 60 comme une pin-up girl, Vampirella était un temps tombée en désuétude. Avec la mode des "bad girls" dévêtues (genre Lady Death), à l'aube des années 90, elle a retrouvé une place de choix dans le monde des comics.

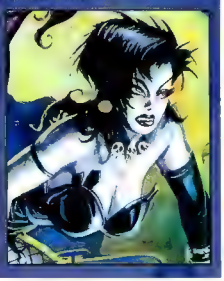
## "I'm a Vampire girl, in a Vampire world..."

Aux alentours de 1993 Tundra Publishing, un label d'origine anglaise, produit *Bad Blood* une série de numéros spéciaux en noir et blanc (mais accompagnés de somptueuses couvertures peintes par John Bolton), et dont les scénarios son signés Warren Ellis.Cette série est consacrée aux vampires revus et corrigés à la mode contemporaine (un peu à la manière de Deneuve et Bowie dans le film *les Prédateurs*), en un peu plus punk. L'un de ces numéros spéciaux, *Sugarvirus*, se déroule à Berlin où une vampire, Cindy Ruin, doit faire face à un serial-killer qui ne s'attaque qu'aux suceurs de sang. Sachant que ses victimes reconstituent leurs organes, le tueur s'amuse à concevoir des espèces de cages en bois qui empêchent les blessures de se refermer et piègent les vampires dans une sorte d'agonie perpétuelle. *Sugarvirus* fait le parallèle entre vampires et drogués : l'un et l'autre sont obligés d'obtenir régulièrement leur dose. De plus les vampires, très implantés, ont leurs propres pubs, comme le Die Risiko, entrevu dans l'histoire.

Imaginez Brigitte Bardot à l'époque où elle chantait "Je n'ai besoin de personne en Harley Davidson" et rajoutez-lui des canines : telles sont les Vamps, cinq vampires canons (à ne pas confondre avec les deux comiques françaises) qui écument les routes américaines à partir de *Vamps #1* (août 1994, chez Vertigo/DC). Les Vamps sont en fait au début, le harem de Dave,

## La jumelle oubliée de Fantom ?

La jeune fille ci-dessous n'est pas Fantom qui aurait changé de coiffeur ! Un peu avant la Fantom de Coven, une autre héroïne vampire, albinos gainée de cuir noir faisait son apparition : il s'agissait de Screamqueen (la reine des cris), un des membres de l'éphémère série Scare Tactics, chez DC, genre de maillon manquant entre la Addams Family et X-Force : chaque personnage est en fait un adolescent pourvu d'un pouvoir de monstre traditionnel (loup-garou, vampire, etc.). Il ne semble pas qu'il y ait vraiment eut pompage entre Screamqueen et Fantom : chaque héroïne est plutôt issue d'une logique identique. Evidemment elles sont pâles (il est rare qu'un vampire chope un coup de soleil) et à partir de là, pour des questions de contraste, les dessinateurs avaient tout intérêt à les habiller en noir.



un vampire qui a contaminé tour à tour cinq minettes afin qu'elles deviennent ses rabatteuses de chair fraîche. Mais les cinq femmes (Skeeter, Screech, Mink, Whipsnake et Howler) se liguent contre lui, le tuent et prennent alors la route dans le seul but de survivre. Sorte de fable dans laquelle les femmes passent surtout leur temps à chercher leur indépendance, les Vamps se nourrissent la plupart du temps de motards, camionneurs, etc., de préférence des machos qui pensent se taper une petite minette et qui, très vite, découvrent qu'il y a un "à-croc". Le membre le plus intéressant du quintet restant Howler, cheftaine du groupe, qui se débat avec ses scrupules.Après une mini-série de six épisodes, ce groupe très intéressant, créé par Elaine Lee et William Simpson, revient de temps à autre dans des mini-séries ou des numéros spéciaux.

Vampirella, Cindy Ruin ou les Vamps sont sans doute autant de poulettes qu'un autre vampire rêverait d'inscrire à son menu : Cassidy, le comparse vampire du héros de *Preacher*, est lui aussi un personnage destroy, contemporain, qui a bien compris qu'être techniquement mort n'empêche pas d'être "bon vivant" !

## La chasse est ouverte !

Après les vampires maîtres du monde, tenanciers de bars à Berlin ou motards nocturnes sur les autoroutes américaines, voici le vampire… au collège ! Tel est la base de *Buffy contre les Vampires*, série télévisée que vous avez d'ores et déjà la possibilité de voir sur M6. Sarah-Michelle Gellar y incarne Buffy, une adolescente qui se trouve être l'héritière d'une longue tradition de chasseurs de vampires et qui doit zigouiller du Nosferatu tout en jonglant avec ses études et ses relations avec les autres élèves du campus, qui ignorent ses activités nocturnes. A l'heure où *Blade* fait le trajet du comic vers l'écran, *Buffy the Vampire Slayer* a fait le voyage inverse : depuis septembre dernier, la série est devenue une BD aux Etats-Unis et, vu que la version petit écran a déjà un statut culte, on peut prévoir un succès pour l'adaptation papier, du même type que celui que l'on a vu quand X-Files est devenu un comics. Néanmoins, Buffy n'a pas l'antériorité en matière d'adolescente chasseuse de vampires : DC s'y était déjà essayé de 1993 à 1994 avec *Scarlett*, une série publiée (et arrêtée au bout de 14 épisodes) dans la plus grande indifférence. Mais Scarlett (à ne pas confondre

## VAMPIRETTES

***Elles sont moins célèbres que Dracula ou Vampirella, mais pas moins vénéneuses. Portrait de quelques suceuses... de sang !***

### Lady Vampre

(Blackout)

Lady Vampire est issue d'une race de démons hostiles à l'Enfer tel qu'il est dirigé par Satan. Elle use de tous ses charmes et de ses armes pour vaincre l'ennemi et le Mal.

### Luxura

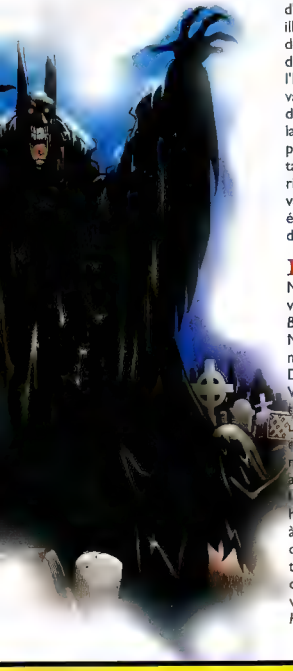
(Brainstorm)

Luxura la Vampire est l'hôte des publications de Brainstorm. Elle sévit dans Vampire Confessions, Luxura Tales et le célèbre magazine Vamperotica. Dans toutes ces publications, des variantes érotiques pimentent l'ensemble..

avec la Scarlett qui apparaît dans *Crimson*) n'avait pas la plastique de Sarah-Michelle Gellar comme atout, ceci explique peut-être cela.

## Batman aussi !

Bon, d'accord, il suffit de connaître deux doigts d'anglais pour savoir que Batman signifie "L'Homme Chauve-Souris". Mais chez DC, à la faveur des récits *Elsewords*, l'une des différentes versions alternatives de Batman a pris l'expression un peu trop au pied de la lettre : suite à une rencontre avec Dracula, Batman lui-même voit pousser ses canines et devient un vampire... Reste alors à savoir si les besoins vampiriques auront raison des idéaux héroïques de Bruce Wayne. Ce "Batman Vampire" fait l'objet d'une trilogie de Graphic Novels illustrée par Kelley Jones, dont le dernier volume, *Crimson Mist*, vient de sortir aux Etats-Unis. Quand l'histoire commence, Batman le vampire est déjà mort dans l'épisode précédent et repose au fond de la Batcave avec un pieu en bois planté dans le corps. Mais les habitants de Gotham, en proie à un terrible danger, finiront par réveiller le vampire pour qu'il les aide. Le tout étant de savoir lequel des deux dangers est le plus grand !

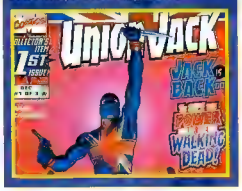


## Bon Sang !

Mais le nec le plus ultra du comic vampirique reste la mini-série *Blood*, publiée en 1987 chez Marvel/Epic (quatre albums au format Prestige). Scénarisée par J.M. DeMatteis et peinte par Kent Williams, *Blood* retrace les aventures d'un personnage vivant dans une sorte d'univers onirique tout en étant, lui aussi, sujet au vampirisme. Pour vous dire à quel point les aventures de Blood sont étranges : le héros est accompagné d'un homme-tronc cosmonaute, attaché à des ballons pour l'aider à se déplacer. Sortant des canons habituels du comic américain, *Blood* est de toute beauté et son succès a valu à Williams de co-peindre, *Havok/ Wolverine: Meltdown*.

## My Vampire is rich !

Comment éradiquer les vampires anglais ? Simple : on laisse ce sale boulot à Union Jack ! Créé dans les années 70 chez Marvel par Roy Thomas, le 1er Union Jack (qui tire son nom du drapeau anglais) débute dans les années 1915 où déjà il est un fervent adversaire des vampires. En particulier de Baron Blood, qui n'est autre que son frère, agent de Dracula himself. Pendant les 40's, c'est le fils de ce premier héros qui devient à son tour Union Jack et ne tarde pas à rentrer dans les rangs des Envahisseurs (avec Namor, Cap America et Human-Torch). Bien entendu, ce second Union Jack se heurte aussi à Baron Blood. De nos jours, alors que ces deux Union Jack sont morts, le relais n'est pas passé à leur descendant, trop faible, mais à son meilleur ami. Ce 3e Union Jack, reprenant la tradition, affronta en son temps bien des menaces, parfois vampiriques. Pour la première fois Union Jack a reçu, dernièrement sa propre mini-série aux USA. Il y affronte, on surprise, des hordes de suceurs de sang. Plus que jamais Jack s'affirme alors comme l'arme anti-vampire de l'Angleterre.




### Purgatori

(Chaos)

Autrefois esclave, désormais Déesse Vampire, Purgatori est une femme trompée. Ennemie jurée de Lady Death, son pouvoir se propage jusqu'au Transdaemonium. Mais elle veut plus. Elle veut accéder au pouvoir suprême.

### Bloodstorm

(Marvel)

Dans la réalité alternative de *Mutant X* (ex-X-Factor), Ororo alias Tornade ne s'est jamais remise de la morsure de Dracula dans *X-Men Annual#6*. Elle est devenue une Vampire redoutable.

LE CLASSIQUE DU VAMPIRE

# DRACULA

## BONS BAISERS DE TRANSYLVANNIE

***Comment faire un spécial vampires sans évoquer leur monarque incontesté ? Dracula, alias Vlad l'empaleur pour les intimes, reste à ce jour le roi de tous les vampires de la Terre et Marvel a tout fait pour qu'il en soit ainsi.***

C'est dans *Tomb of Dracula vol.1 #1* (avril 1972) que Dracula fait son apparition chez Marvel. Certes, ce n'est pas la 1ere fois que le mythe de Dracula était adapté en comics, mais cette version restera la plus mémorable, en particulier les épisodes réalisés par le tandem Marv Wolfman (scénario) et Gene Colan (dessins), soit la plus grande partie de la série. *Tomb of Dracula* (T.O.D.) doit son succès à un "supporting cast" de personnages très attachants, qui ont tous leurs qualités et leurs défauts.

D'abord, il y a bien sûr Frank Drake, aventurier américain et descendant lointain de Dracula. Dès *T.O.D. #1*, il assiste au réveil de son monstrueux ancêtre, après que ce dernier ait passé de nombreuses années à l'état de squelette, un pieu entre les os. Affamé, Dracula suce aussitôt à mort la fiancée de Drake, lequel deviendra un combattant acharné dans la guerre contre les vampires, quoique pas forcément le plus efficace. Pour voir une "vraie" chasseresse de vampires, il faudra attendre *T.O.D. #3* : Rachel Van Helsing, descendante du docteur qui s'opposa à Dracula dans le livre de Bram Stoker, est une jeune femme qui manie l'arbalète comme personne. En elle, Drake trouvera une alliée et une maîtresse. Mais très vite le caractère des deux personnages les sépare, rendant leurs aventures en commun plus croustillantes.

Avec *T.O.D. #7*, la série s'enrichit d'un personnage capital : Quincy Harker. Si Dracula est le roi des vampires, Harker est sans équivoque le roi des chasseurs de vampires. Père adoptif de Rachel mais surtout fils de Jonathan et Mina Harker, les héros du roman original de Stoker, il a voué sa vie à exterminer Dracula et ses sbires. Quoique rendu infirme en 1940 par Dracula, Harker, devenu vieux, est resté très dangereux et a équipé sa chaise roulante de nombreux gadgets anti-vampires. Sorte de "Professeur X" de la série, il ralliera autour de lui les autres héros humains.

Blade déboulera dans *T.O.D. #10* avec tous les stéréotypes qu'on associait à l'époque aux héros Noirs : une tendance à la violence, un sale caractère (comme Power Man, Blade semble toujours en vouloir à la Terre entière). Hannibal King mettra la barre encore plus haut que Blade : King n'est pas, lui, un hybride. Il est carrément un vrai vampire mais qui a su rester dans le camp du Bien en se nourrissant exclusivement de sang récupéré dans les hôpitaux. A partir de *T.O.D. #25*, il amène à l'équipe la puissance vampirique, même si sa présence, au départ ne sera pas sans créer des tensions (Blade ayant sacrément envie de lui planter un pieu dans la poitrine).

Dans *T.O.D. #45*, la belle Domini est proposée en sacrifice au diable par une secte de satanistes. Dracula arrive, se fait passer pour Satan et épouse la femme pour s'assurer le contrôle de la secte. Pourtant, assez rapidement, il tombe véritablement amoureux de son épouse, qui ne tardera pas à lui donner (dans *T.O.D. #51*) un fils, Janus. Ce dernier occupera un rôle étrange jusqu'à la fin de la série. Il est implicitement dit que s'il est le fils génétique de Dracula, son vrai père est Jésus (!)... Car Domini, malgré ce qu'il semblait, est une chrétienne pratiquante qui avait "infiltré" la secte. Janus fait vite preuve de pouvoirs miraculeux et atteint à la vitesse grand V l'âge adulte, avant de se mettre en chasse de Dracula. Selon les épisodes, il semble qu'il veuille l'exterminer, dans d'autres il cherche plutôt la rédemption du roi des

Superman Adventures#29 by Ty Templeton/Terry Austin - ™ & © 1998 DC Comics. All rights reserved.

JUILLET

| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |
| | | | | | | |

AOUT

| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

SEPTEMBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |
| | | | | | | |

All characters and their distinctive likenesses ™ & © 1998 DC Comics. All rights reserved.

MIC
OX

Wonder Woman#92 by Adam Hughes - ™ & © 1998 DC Comics. All rights reserved.

99

## OCTOBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

## NOVEMBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

## DECEMBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

JLA#28 by Howard Porter/John Dell. - ™ & © 1999 DC Comics. All rights reserved.

CO
BC

19

## JANVIER

| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

## FEVRIER

| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |

## MARS

| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

™ & © 1999 DC Comics. All rights reserved.

MIC
OX

99

AVRIL

| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

MAI

| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

JUIN

| L | M | M | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

vampires. Autre personnage important, apparu dans *Giant-Size Dracula#1*, Lilith, sorte de Vampirella version Marvel est la fille de Dracula, vieille de plusieurs siècles tout en restant un véritable sex-symbol. Personnage amoral, elle déteste son père tout en méprisant les humains, ce qui causera selon les occasions des jeux d'alliances intéressants.

Enfin il y a Dracula lui-même. Dans les premiers épisodes il est fidèle au mythe, sorte de Christopher Lee (un des fameux acteurs qui l'incarna) moustachu, sautant sur toutes les jeunes filles qui se promènent seules la nuit. En ce qui le concerne, la série se découpe à peu près en trois époques : dans la première, la plus courte, il est le personnage principal, présenté comme le sadisme incarné tandis que les humains, même les "chasseurs", sont ses victimes. Dans une deuxième phase, Dracula passe au second plan alors que c'est le groupe Drake / Helsing / Harker / Blade / King qui devient le centre de la série. Un peu avant le #50, le focus passe à nouveau vers Dracula qui devient alors une sorte d'anti-héros plus attachant : moins sadique, il est le mari amoureux de Domini, le père aimant de Janus… et est plutôt considéré comme une victime des circonstances, en particulier dans certains épisodes où il redevient (temporairement) humain et où les vampires se retournent contre lui. Dracula croisera de temps en

temps des personnages assez inattendus : dans *T.O.D. #44*, il transforme Dr. Strange en vampire et ce dernier aura le plus grand mal à se libérer de la malédiction. Mais dans *T.O.D. #50*, Dracula est carrément pourchassé par… le Surfer d'Argent ! *T.O.D.* culmine avec un numéro final (#70, août 1979) où Quincy Harker affronte en duel Dracula et le tue, avant de mourir lui-même. Le château de Dracula est alors rasé par une explosion, laissant tous les autres personnages enfin libres de reprendre une vie normale.

L'inévitable retour de Dracula ne sera pas à la hauteur de cette mort, surtout parce que des personnages y seront sacrifiés de manière imbécile. Quand Dracula, ressuscité, affronte les X-Men (*Uncanny X-Men Annual #6*), il vampirise Rachel Van Helsing, ce qui oblige Wolverine à la tuer. La cohésion des anciens héros secondaires de *T.O.D.* volera ainsi en éclat. Sans Harker pour les diriger, sans Van Helsing pour les tempérer, les chasseurs de vampires perdront tout intérêt en tant que groupe. Cependant, en 1990, après le succès du retour du Ghost Rider, Marvel creuse désespérément ses fonds de tiroirs pour sortir de nouvelles séries. Blade, King et Drake sont alors réunis sous le titre de *Nightstalkers*, dans une série qui s'achèvera, avec la mort apparente de King et de Drake, laissant Blade libre de combattre les vampires dans une série solo, *Blade the Vampire-Hunter* qui s'achèvera aussi assez vite. Le récent succès foudroyant (aux USA) d'un certain film avec Wesley Snipes pourrait cependant causer un nouveau retour de Blade en tant que personnage régulier et, si l'on a un peu de chance, des "chasseurs de vampires" de la grande époque.

## Le Cas Morbius

Le vampire le plus célèbre de l'univers Marvel ne nous vient pas de la lointaine Transylvanie mais des côtes grecques. Michael Morbius – avec un nom pareil, il fallait s'attendre à des penchants morbides – est un biochimiste renommé, récompensé par le Prix Nobel. En essayant de guérir la maladie du sang qui le ronge, il teste sur lui-même un vaccin à base d'enzymes de chauves-souris. Résultat : notre homme ne se transforme pas en Batman mais en vampire volant assoiffé de sang. Contrairement à ses confrères, il ne s'agit pas d'un zombie en sursis mais d'un homme bien vivant qui lutte douloureusement contre ses soifs meurtrières et son goût du cocktail à l'hémoglobine. D'où son titre de "living vampire". Au cours de ses luttes nocturnes, il se prendra à plusieurs reprises dans la toile de Spider-Man, avant de devenir le héros de sa propre série et d'occuper une place prépondérante au cours des années 70 (la série animée Spider-Man l'a remis sous le feu des projecteurs, puisqu'il y est devenu un personnage récurrent, d'abord étudiant rival de Peter Parker puis vampire ennemi de l'homme-araignée, de Blade et de Punisher au cours d'un mémorable cross-over en cours de seconde saison. Après s'être littéralement mué en chauve-souris géant à tissu de cerf-volant, il est de retour dans une quatrième saison bientôt en vente chez nous, résolument axée sur les amis aux dents longues. Sa dernière apparition en date (Spider-Man#71 VF) nous l'a montré sous un [illegible] dans les comics, personne n'est jamais vraiment mort…

*Gilles Penso*

# Humberto Ramos

**Il y a presqu'un an, Humberto Ramos à qui l'on doit "Impulse", et "JLA : World without grown ups", a décidé de se lancer dans l'aventure Cliffhanger avec Joe Madureira et J.Scott Campbell. Son comics : "Crimson", prévu en France pour dans les quelques mois à venir est déjà un beau succès outre-atlantique. Impressions.**

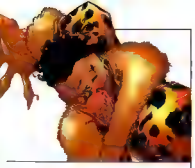
**Comic Box : Comment avez-vous choisi le titre Crimson ? (qui signifie pourpre en anglais)**

***Humberto Ramos :*** Cela s'est fait simplement, entre Francisco Haghenbeck, Oscar Pinto et moi. Quant à l'histoire, tous les trois nous aimions les vampires, et la mythologie qui va avec, mais pas tellement tout ce côté gothique, les gargouilles qu'on voit trop souvent. On s'est donc dit que ce serait intéressant de créer une histoire de vampires, mais de notre point de vue, c'est-à-dire en parlant plutôt du conflit du Bien et du Mal, des anges, des démons.

**C.B. : Vous croyez en D.ieu ?**

***H.R. :*** Oui. Je suis catholique. Et ce que j'essaie de faire avec *Crimson* c'est de montrer aux gens à quel point ce conflit Bien/Mal est encore présent dans notre monde. Et à quel point c'est difficile de voir le Bien quand on est mal entouré… C'est là le vrai but de notre histoire. Par conséquent, à un moment, nous avons dû mettre D-ieu lui-même comme personnage de notre histoire. Mais nous avons fait attention, car nous sommes tous les trois respectueux, de ne pas en faire un prétexte ou un sujet de plaisanterie.

**C.B. : Alex, votre héros est censé être né au Mexique, là où vous habitez. Est-ce parce que vous êtes fier de votre pays, que vous**



# si je ne suis encore jamais venu en France, j'ai l'impression que les femmes françaises sont vraiment belles...

**essayez de le faire mieux connaître dans le monde ?**

***H.R. :*** Pas vraiment, car je ne pense pas que ce soit mon devoir de faire connaître mon pays de cette façon, même si évidemment je suis fier d'être mexicain. Je pense que dans toutes les cultures, il existe une partie sur les vampires, sous différentes formes, et dans différentes situations historiques. Ce n'est pas par orgueil qu'Alex est mexicain, c'est parce que l'histoire le demandait. Les légendes sur les vampires existent au Mexique depuis l'époque des civilisations pré-hispaniques, des Mayas. Le mot vampire n'existait pas, mais il s'agissait déjà de gens qui boivent du sang, qui ont les dents longues, et qui ont des caractéristiques vampiriques.

**C.B. : A propos de vampires mexicains, qu'avez-vous pensé du film de Roberto Rodriguez, "Une nuit en Enfer"?**

***H.R. :*** Sans vouloir être vexant, chez nous, quand on parle de ce genre de films, on appelle ça des "churros", parce que ça se voit aussi vite qu'on mange un churro, vous savez, ce genre de beignet espagnol qu'on avale dans la rue. Ce sont des films plutôt mal faits, et de peu d'intérêt, des navets diriez-vous... Même si celui-là est assez bien fait au sens où il est divertissant. J'ai bien ri, mais ce n'est pas de ce genre de vampires dont j'ai envie de parler, à mes yeux, ça manquait de fond...

**C.B. : Revenons aux vampires, on dirait qu'ils sont à la mode entre le succès de "Blade", "Buffy", "Entretien avec un vampire" etc. Vous ne croyez pas que ça fait beaucoup ?**

***H.R. :*** Non, parce que chaque vampire a ses propres origines, son histoire, je crois même que chaque vampire est original. Et même s'il y en a effectivement beaucoup en télévision ou en littérature, ce n'est pas grave, c'est simplement parce que c'est un thème récurrent dans nos civilisations. La seule chose que je n'aimerais pas, c'est que le public croit que j'ai fait *Crimson* par opportunisme, je suis un authentique fan de vampires.

**C.B. : Scarlett, l'un des personnages de "Crimson" est française, elle est belle et parle français dans votre comics, ça nous fait plaisir...**

***H.R. :*** Tant mieux ! En tout cas, on essaie d'en faire la meilleure présentation possible, même si aucun d'entre nous ne parle français (rires). Scarlett appartient à une secte basée en Europe. Et c'est vrai qu'on a tenté d'intégrer dans *Crimson* des personnages de différentes cultures, parce que nous aimerions que tout le monde se sente concerné. Justement parce que ce que je reproche aux comics américains, c'est que c'est qu'il est rare d'y trouver des personnages importants qui ne soient pas américains. Or, pour notre part, nous avons décidé de faire le comics le plus international possible. Et au passage, même si je ne suis encore jamais venu en France, j'ai l'impression que les femmes françaises sont vraiment belles... (rires)

**C.B. : Vous avez pas mal travaillé chez DC avant de vous lancer dans l'aventure Cliffhanger, quels sont vos rapports avec cette compagnie ? Ne pouviez-vous pas faire Crimson en creator owned avec eux ?**

***H.R. :*** Officiellement, j'ai quitté la compagnie pour pouvoir faire mon propre comics, pour pouvoir grandir. Et les gens de DC ont compris mes motivations. Officieusement, ils ne pouvaient pas m'offrir mieux pour que je reste. Ce n'est pas la politique de la compagnie de développer des Creator Owned. Mais nous sommes toujours en contact, je fais encore des choses pour eux. Et de toute façon, je suis parti avec les honneurs. Lorsque j'ai quitté ma série, *Impulse* se portait très bien, si bien que moralement, je suis tranquille, je n'ai rien à me reprocher. Je n'aurais pas aimé laisser une mauvaise impression et devoir filer à l'anglaise, comme vous dites. Les comics, c'est comme les montagnes russes : une série monte, puis descend, puis remonte. j'ai laissé la mienne en haut d'une courbe et c'est mieux comme ça...

**C.B. : Et comment sont vos rapports avec les deux autres Cliffhanger ?**

***H.R. :*** Proches, forcément. Même si Joe est à New York, Jeffrey à San Diego et moi à Mexico (rires). Ils avaient tous deux l'idée de travailler ensemble depuis longtemps, ils ont demandé à Jim Lee que je sois le troisième et c'est bien !

**C.B. : Quels sont les comics que vous aimez bien ?**

***H.R. :*** C'est le travail du dessinateur qui m'intéresse en priorité plus que la série elle-même. C'est ce qu'on voit de l'âme des gens. *Fathom* par exemple, c'est bien parce que ça remet de la passion dans le monde du comics. Parce que justement, ce qui m'ennuie en ce moment c'est le manque de sentiments, de polé-

mique, je trouve que c'est un indicateur majeur du fait que notre industrie est en crise ! Un comics comme *Superman*, par exemple, même si c'est le pilier autour duquel l'industrie s'est formée, aujourd'hui, ça n'a plus grand chose de spectaculaire et c'est dommage !

**C.B. : Connaissez-vous Ladronn, on dit que vous avez travaillé ensemble ?**

***H.R. :*** Non, je ne l'ai jamais rencontré, en revanche mon camarade de classe était Juan Vlasco, son encreur, nous faisions nos études ensemble, et on peut même dire que c'est lui qui m'a initié aux comics.

**C.B. : Dans combien de pays allez-vous faire traduire Crimson ?**

***H.R. :*** On a l'intention de le traduire dans le plus de langues possibles, et notamment évidemment en français et en espagnol, mais aussi en hollandais par exemple. Mais pour l'instant, nous attendons d'avoir un an d'épisodes d'avance pour éviter les problèmes de retard. (ce que nous appelons à la rédaction le syndrome Divine Right). Parce que je crois qu'en ne livrant pas à temps le comics promis, on perd des lecteurs. Nous en sommes au numéro 8, d'ici trois-quatre mois on pourra s'en occuper sérieusement.

***Impulse, première série régulière d'Humberto en est à son #50. Les artistes qui lui ont succédé n'ont pas cherché à imposer un style différent du sien***

**C.B. : Joe Madureira, Jeff Matsuda ou vous avez indéniablement une influence manga dans vos dessins, vous êtes d'accord ?**

***H.R. :*** Oui et non. Joe est un vrai fan de manga, moi j'aime bien ça, mais ma véritable influence c'est Arthur Adams. Je n'aime pas tellement un certain genre de manga que j'appelle les caricatures japonaises, alors si ça m'a influencé, c'est indirectement, inconsciemment peut-être. Ce n'est que très tard que je me suis mis à acheter des vidéos ou des comics qui se rapprochent du manga.

**C.B. : Les grands pieds, c'est un peu votre marque de fabrique ?**

***H.R. :*** Oui ! Avant de me confier *Impulse*, DC m'avait testé sur des crayonnés de personnages et notamment sur quelque chose comme un lapin, un personnage rapide, agile et gracieux, un peu à l'image de Bugs Bunny. Et je lui avais fait des grands pieds. A l'époque, l'éditeur m'avait fustigé : *"C'est mal proportionné, ça ne va pas"*. Mais quand je lui avais expliqué l'origine de ces fameux grands pieds, il avait trouvé que ça se tenait, j'ai donc continué. Et petit à petit, j'ai commencé à recevoir du courrier, de fans qui trouvaient ça sympa ou qui reconnaissaient mes dessins grâce à ce détail, et finalement c'est définitivement devenu une partie de mon style !

Entretien réalisé par
***<Lise Benkemoun>***

# LE Quiz SUPER HEROS

*Toutes les questions (parfois stupides) qu'on a toujours voulu poser sur les super-héros sans jamais avoir osé le demander.*

*par Scooby-Doo*

## Quel est l'adversaire le plus inattendu de Hulk ?

A - Steven Spielberg
B - Mike Tyson
C - Chewbacca

Le producteur de la série Hulk, Kenneth Johnson, à qui l'on doit notamment l'excellent "V", a eu la mauvaise idée de montrer quelques images du film *Duel* de Spielberg dans l'épisode *Never give a trucker an even break*. Steven attaqua Johnson, mais fut débouté. En effet, Universal, le producteur de la série, possédait aussi les droits de Duel. Au final, le réalisateur "malheureux", jura, un peu tard, qu'on ne l'y reprendrait plus. Aussi tous les contrats de Spielberg mentionnent, depuis, une clause empêchant des bouts de ses films d'être utilisés dans d'autres fictions. Hulk contre Spielberg donne donc, au Choc des Titans, le géant vert gagnant par K.O. juridique.

A : réponse.

## Qui a construit la Batmobile ?

A - Mobil
B - Le commissaire Gordon
C - Bruce Wayne et Alfred

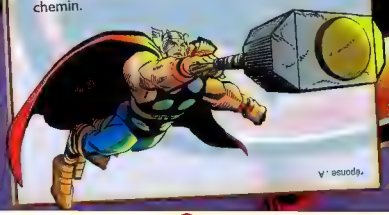
La première origine tend à prouver que Bruce et Alfred ont commandé des pièces détachées aux industries Wayne. Et qu'en mécaniciens de génie (si, si on y croit !) ils ont assemblé le tout. Et voilà le travail… une Batmobile toute neuve.
Une autre hypothèse, affirme (celle-ci a ma préférence) que Wayne Tech avait construit un véhicule d'assaut urbain, et que, manque de bol, ils se le sont fait voler par… Bruce Wayne. (Alors ça va, c'est pas du vol si c'est lui).
Troisième piste, les récents épisodes de Batman nous font faire la connaissance de Harold. C'est un mécanicien de génie qui fabrique tout un tas de gadgets pour le héros de Gotham. Pour l'instant il n'a pas avoué, mais si c'est lui on pourra lui demander si elle roule au super sans plomb.

C : réponse.

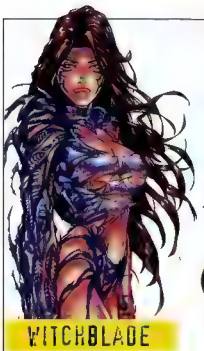
## Comment s'appelle le marteau de Thor ?

A - Mjolnir
B - Auvnsrtük
C - Gaween

Contrairement aux gadgets techniques, le marteau de Thor est magique. On sait qu'il a été fabriqué dans le métal mythique Uru. Qu'il fait deux pieds de long. Qu'il est quasi-indestructible. Et qu'il a été béni par Odin, le Dieu nordique, de six enchantements. Le plus connu est "si tu en vaux la peine, tu pourras lever ce marteau" (quand on y réfléchit, ça a un petit côté Excalibur). Son nom est Mjolnir et quand Thor le balance, il vaut mieux ne pas être sur son chemin.



A : réponse.

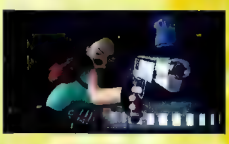



# TOMB RAIDER WITCHBLADE

# Drôles de dames...

***Sara Pezzini et Lara Croft, deux des plus belles héroïnes du monde réunies sur papier glacé, ça vaut le coup d'œil ! Dessous de tables...***

## Et de III !



Lara Croft, l'aventurière intrépide est de retour avec son petit sac à dos dans Tomb Raider III (disponible sur Playstation et sur PC). Qu'est ce qui change par rapport aux deux premiers : après avoir visité l'Egypte et la Chine, l'héroïne en short sexy se retrouve à Londres, notamment dans les couloirs du métro ou sur le toit de la basilique Saint-Paul, mais aussi chez l'extraterrestre de Roswell ou en Antarctique ! Amélioration notable : vous avez enfin la possibilité de choisir l'ordre dans lequel vous passez les niveaux, ce qui vous évitera de vous retrouver bloqué on ne sait où ! Deuxième amélioration : Lara peut désormais ramper, sprinter et se suspendre aux plafonds pour avancer. Pour le reste, rien de bien révolutionnaire, si ce n'est que la belle a de nouvelles tenues, un kayak, et que les effets de lumière font sensiblement plus réalistes. Les fans adorent, les autres pensent la même chose que sur les jeux précédents !

Flic de choc et de charme, Sara Pezzini est l'héroïne de *Witchblade*, et à ce titre on ne vous fera pas l'offense de vous la présenter. Quant à Lara Croft, depuis le premier jeu de *Tomb Raider*, elle aussi est sacrément célèbre. Elles ont toutes les deux un gros point commun : elles se shootent à l'adrénaline ! La première en poursuivant des criminels, et en tâchant de mieux apprivoiser la Witchblade, le gant magique qui lui donne son pouvoir. La seconde en risquant sa vie dans de dangereuses expéditions archéologiques, alors qu'elle est millionnaire et pourrait se contenter de siroter du jus d'orange au bord d'une piscine. Réunir ces deux caractères est de notre point de vue de lecteur, l'occasion rêvée d'admirer les magnifiques dessins que peut faire Michaël Turner avec des filles hyper bien roulées ! Coïncidence ou fait exprès, en janvier la première partie de ce crossover, *Tomb Raider/Witchblade* est publié en français par Sémic (dans le *Witchblade* de janvier) alors que *Tomb Raider III* vient de sortir (cf encadré) et que Top Cow vient justement d'éditer la deuxième partie (le 16 décembre exactement), *Witchblade/Tomb Raider* en V.O. Presque sûr de faire un carton (la première partie a rapporté près de 300 000 $), le studio américain a tiré ce comics à 250 000 exemplaires, soit environ le double des ventes classiques de comics Outre-Atlantique. Normal, si on regarde le nombre de fans de ces demoiselles dans le monde : les aventures de Witchblade sont d'ores et déjà traduites en six langues et présentes dans 55 pays, et un téléfilm de deux heures est en pré-production (diffusion sur TNT prévue en 1999). Quant aux ventes de Tomb Raider, que ce soit sur Playstation ou sur PC, elles font rêver les gens de chez Eidos et encore plus ceux des autres éditeurs de jeux vidéo.

On ne vous racontera pas l'histoire pour ne pas vous gâcher le plaisir, mais en revanche, vous pouvez savoir qu'il existe à chaque fois des variant covers précieuses pour les collectionneurs. Ainsi, avant sa réimpression, le *Tomb Raider/Witchblade* était quoté 250 F à Paris ! Quant au deuxième opus, on peut l'acheter avec la couverture de Michaël Turner (avec le sphinx égyptien derrière les deux héroïnes), avec celle de Marc Silvestri (l'image reproduite sur notre couverture) ou encore, celle, exclusive des magasins K-Bee, où les deux femmes sont nonchalamment allongées sur un lit.

Enfin, sachez que la fin de cette aventure sera publiée par Top Cow en 99 dans *Tales of the Witchblade*. D'ici là, bonne lecture !

**<Lise Benkemoun>**

# LARA CROFT

***Date de naissance :*** 14 février 1968
***Nationalité :*** anglaise
***Situation de famille*** : célibataire et orpheline (Lord Henshingly Croft et Lady Angeline Lodge-Croft sont morts dans un accident d'avion au-dessus de l'Himalaya) ***Taille :*** 1m70 - ***Poids :*** 55 kg - ***Yeux :*** marrons. ***Profession :*** aventurière.
***Armes favorites :*** des 9 mm qu'elle porte à la ceinture, un harpon, une mitrailleuse de la mort, un couteau, etc.
***Sports pratiqués :*** la plongée sous-marine, le hors-bord, le kayak, la moto tout terrain, le scooter des neiges, etc.
***Petits plaisirs :*** fumer le cigare, buter les méchants, faire de la Seat... ***Produits dérivés :*** une gamme de vêtements Lara©, une montre, un calendrier, des tee-shirts, des statuettes, une serviette de plage, un range CD, un repose poignets, six tapis de souris, une souris PC et des manettes Playstation etc.
***A venir :*** un album de BD, intitulé *Dark Aeons*, dessiné par Fréon et scénarisé par Alexandre Alice est prévu chez Glénat pour mars 99, un film devrait également sortir fin 99, produit par Paramount, le nom de l'actrice est encore secret...

# SARA PEZZINI

***Nationalité :*** américaine
***Situation de famille*** : Célibataire et orpheline de père (flic également Vincent Pezzini a été assassiné par le tueur du micro-ondes). Une sœur, Julie, un peu à l'Ouest, et qui a l'habitude de s'introduire dans l'appartement de Sara... Et Ruth, sa mère adoptive qu'elle va voir très épisodiquement
***Taille :*** 1m75 ***Poids :*** 54 kg ***Yeux :*** noisettes
***Profession :*** détective, flic, "New York cop", au choix, c'est la même chose !
***Armes favorites :*** LA Witchblade, un gant magique venu du fond des âges, genre créature extra-terrestre qui se colle au poignet, un 9 mm , divers pistolets.
***Pouvoirs :*** tuer beaucoup de gens en une minute, soigner les blessures, faire de la télépathie.
***Sports pratiqués :*** la boxe, chasser les malfeux, débusquer les criminels, venger son père.
***Garde-robe :*** une célèbre mini-robe rouge Versace, une pseudo robe de mariée Givenchy offerte par Kenneth Irons
***Produits dérivés :*** des tee-shirts, des posters, des figurines, une boule de Noël, un CD.
***A venir :*** peut-être bien une aventure amoureuse avec son partenaire Jake McCarthy..., un téléfilm, un jeu vidéo en développement

# Hot objets

*Voilà une statuette qui mérite d'être vue. La splendide Shi débarque katana en main. Conçue en résine, elle mesure près de 30 cm .*

***Editeur :*** *Planete Fan*
***Disponibilité :*** *sur commande*
***Prix indicatif :*** *500 Frs env.*

## L'OBJET INTROUVABLE

*Le dernier T-shirt de Spidey est complètement psychédélique ! Ceci dit, vous ferez votre effet avec. Motif recto-verso.*

***Editeur :*** *Graphitti/Marvel*
***Disponibilité :*** *sur commande*
***Prix indicatif :*** *180 Frs env.*

*Sorties en décembre mais toujours méga-fun, les 4 figurines adaptées du jeu Tekken 3 sont de toute beauté, bien articulées et joliment peintes.*

***Editeur :*** *Epoch*
***Disponibilité :*** *immédiate*
***Prix indicatif :*** *150 Frs env. pièce*

# Où Trouver ces Objets ?

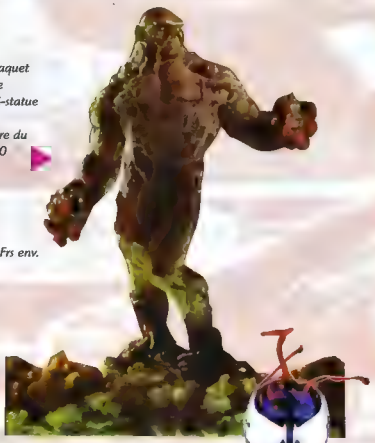
*La série des "Famous Covers" de Toy Biz s'enrichit ce mois-ci d'une collection consacrée aux Vengeurs. La finition n'est pas toujours formidable, mais l'existence même de ces poupées est en soi satisfaisante. Hawkeye et Vision sont les plus réussies des des quatres.*

***Editeur :*** *Toy Biz*
***Disponibilité :*** *fin janvier*
***Prix indicatif :*** *150 Frs env. chaque poupée*

*Hellboy est un grand fumeur. Dark Horse le sait et propose aux fans de goûter aux joies du tabac avec ce zippo authentique en inox.*
***Editeur :*** *Dark Horse*
***Disponibilité :*** *sur commande*
***Prix indicatif :*** *200-250 Frs env.*

*Sculptée par William Paquet (basée sur les dessins de Michael Zulli), la mini-statue Swamp Thing ravira les amateurs de la Créature du Marais. Limitée à 2500 exemplaires.*

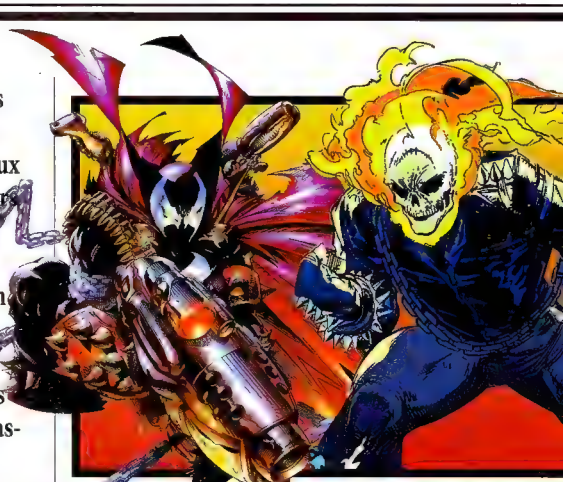
***Editeur :*** *DC Comics*
***Disponibilité :*** *sur commande*
***Prix indicatif :*** *300 Frs env.*



*Le célèbre Carnage donnera un look infernal à votre chambre à coucher. Entièrement en résine, cette sculpture est hautement détaillée et limitée à 8888 exemplaires. Elle est aussi de fabrication française, ce qui ne gâche rien.*

***Editeur :*** *Attakus*
***Disponibilité :*** *immédiate*
***Prix indicatif :*** *495 Frs env.*

# LE CHOC D



**Deux incarnations du mal se combattent ce mois-ci. Deux anti-héros, justiciers malgré eux, tentant de vivre avec la malédiction qui les frappe. Pour le pire, et devant vos yeux, ils sont prêts à tout casser autour d'eux !**

PAR IZOD

# SPAWN vs GHOST RI

**SPAWN**

**Nom : Al Simmons**
**Yeux : verts slime**
**Cheveux : aucun**
**Poids : inconnu**
**Taille : 1,93 m environ**

**Des raisons d'en découdre...**

Al Simmons n'avait pas demandé grand chose, sûrement pas à devenir un combattant suprême des armées de l'Enfer. Non, tout ce qu'il voulait, c'était vivre tranquille avec sa femme Wanda. Mais, il était tellement bon soldat et liquidateur hors pair dans toutes les missions pourries commanditées par le gouvernement américain, que le Diable, Malebolgia ne pouvait que le convoiter. Grâce à ses agents sur Terre, ce dernier réussit à faire éliminer Al et une fois en Enfer, lui propose un marché de dupes : vendre son âme contre un retour sur Terre afin de retrouver Wanda. Lorsqu'il revient, il comprend vite qu'il n'a pas réintégré son propre corps mais celui d'un Spawn ! Il s'est fait blouser et après une bonne déprime va chercher par tous les moyens à conjurer le sort et échapper au futur que Malebolgia a tracé pour lui.

Si Johnny Blaze, le premier Ghost Rider, avait clairement joué avec le feu (c'est le cas de le dire ! ) – il a tout seul comme un grand choisi de pactiser avec le Malin pour sauver un pote du cancer qui est finalement mort d'autre chose – Daniel Ketch alias Ghost Rider II est devenu l'Esprit de la vengeance en essayant d'échapper à la mort. En effet, au cours d'une balade avec sa sœur Barbara, il surprend un deal entre un groupe de mafieux et le tueur DeathWatch. Ce dernier essaie de supprimer Barbara et Daniel, histoire de ne

# ES TITANS

DER

pas laisser de temoins. Dan réussit à faucher une moto et en enfourchant celle-ci devient – ô miracle – le Ghost Rider. Sa sœur, Barbara a moins de chance et tombe dans le coma, touchée par une flèche. Dan part alors en quête de vengeance. Sa route ne tarde pas à croiser celle de Johnny Blaze (GR1) qui se révèle être son frère (allo ? Perdu de Vue…). Opposés l'un à l'autre, les deux frères finissent par s'allier pour conjurer la malédiction touchant leur famille.

**Au finish**

Ghost Rider est rapide. Il est fort en gueule et son feu d'enfer grillerait un régiment de clowns prétentieux enfantés par Malébolgia.

Spawn n'a pas une énergie illimitée. Et lorsqu'il "fatigue", il ne se maîtrise plus trop. En revanche, sa ténacité et sa puissance sont extraordinaires. Il n'en fallait pas moins pour être le général des troupes de l'Enfer !

Les deux "hommes" ont des tas de points communs. Ils sont tous les deux des instruments du Démon, des jouets entre les mains de Satan.

Spawn apparaît comme le vainqueur probable de ce combat. La principale faiblesse de Ghost Rider étant qu'il partage sa "vie" avec un mortel fait de chair et de sang, ce qui n'est pas le cas de l'ectoplasmique Spawn.

## L'AVIS DES LECTEURS

**80 %** d'entre vous ont donné Spawn gagnant de ce combat sans merci ! Vous avez été encore plus nombreux que d'habitude à nous répondre. Cela fait bien plaisir ! Voici quelques unes de vos réflexions (impertinentes), sélectionnées comme d'hab', parmi les plus goûteuses :

"Qui de l'allumé ou de l'invoqué va gagner ? C'est Ghostrider qui va gagner car lui au moins il ne se prend pas la tête (ce qui lui ferait d'ailleurs très mal) avec des questions de principes, y frappe et puis c'est tout. En tout cas, ça rique d'être un bon combat entre deux grosses têtes brûlées." <arter@village.uunet.be>

"Ce bon GR va envoyer valser ce vieux Spawn : il ne peut même pas se servir de tous ses pouvoirs, c'est lamentable !" Béatrice Fougères< Beatrice.foug@wanadoo.fr>

"Ils ne peuvent pas se battre car leurs chaînes vont s'emmêler" Claudius Dupuis <cdupuis@club-internet.fr>

"Spawn écrabouille et met la fessée cul nu au pauvre petit Ghost Rider" Julien Laneyrie <julien.Laneyrie@france-mail.fr>

"Spawn les deux mains coupées, les pieds dans le ciment ne fera qu'une bouchée du motard de l'enfer" <jramires@club-internet.fr>

"Victoire à Spawn, antihéros plus attachant, mais pourrait-il l'emporter tant l'équilibre des deux côtés est mince ? Quoique le seul à prendre une raclée pourrait être Malebolgia !" Fabien Pinglot <fpinglot@club-internet.fr>

"Un héros de feu contre un adversaire en bois… y'a pas photo ! GR sort vainqueur de cette fausse rencontre" <nervous01@infonie.fr> *(ced. on t'a reconnu !!!-ndlr)*

Nom : Daniel Ketch
Yeux : tout feu…
Cheveux : tout flammes
Poids : inconnu
Taille : 1,88 m

GHOST RIDER II

**VAINQUEUR PROBABLE : Spawn**

Le mois prochain :
Fighting American vs Cap America
parce que vous l'avez demandé !
votez trèèès nombreux !

# INITIATIVE COMICS

PAGES RÉALISÉES PAR XAVIER FOURNIER ET LISE BENKEMOUN

## Une [Planet] Fiction devenue réalité !

Pour la deuxième année, Hervé et Jean-Luc, les deux têtes pensantes du magasin "Magic Planet", place forte de la BD US à Marseille, ont remis ça : réunir des hordes de fans, mais surtout faire venir sept dessinateurs étrangers adulés : Charles Adlar (dessinateur de la version BD des *X-Files*), Mark Bagley (*Spider-Man, New Warriors, Thunderbolts*), Gary Frank (*Hulk, Supergirl, Birds of Prey*), Phil Jimenez (*JLA/Titans, X-Men : Liberators*), Cam Kennedy (*Judge Dredd, La Guerre des Etoiles, Lobo*) et enfin Derek Riggs, l'illustrateur attitré des pochettes d'Iron Maiden. Ça pouvait sembler être un pari de fous. Mais, comme nous l'avait dit lui-même Hervé : "On n'est pas des Cafalous !"

Impressionnant : alors que l'ouverture était annoncée à partir de 10 h, dès 9 h, certains s'écrasaient déjà le visage contre les vitres ! Bien entendu, nous étions de la fête, avec sur notre stand le numéro 6 de Comic Box, cinq jours avant sa parution en kiosque...

Pendant les séances de dédicaces, Phil Jimenez avait trouvé un bon truc pour faire patienter ses fans : des photocopies en avant-première des *JLA/Titans* #2 et #3. Mark Bagley, lui, avait encore mieux que ça : des planches originales de *Quicksilver* mais surtout de *Thunderbolts*, qu'il vendait sur place !

Un invité surprise déboulait le samedi après-midi, grâce à Internet : en direct des USA, Joe Quesada, assis devant son ordinateur, discutait avec Jimenez et de nombreux fans, aux anges de pouvoir questionner celui qui a redonné vie à Daredevil.

Le dimanche soir, tout le monde finissait sur les gradins du stade vélodrome, au match O.M./P.S.G. On sait de source sûre que c'est l'O.M. qu'ils encourageaient (normal après avoir passé plusieurs jours "coachés" par Hervé, 100% supporter des gars en blanc et bleu). Et si le match s'achevait sur un nul, n'allez surtout pas croire que ce bilan s'étend à la convention. La preuve : on est revenus de Planet Fiction le sourire jusqu'aux oreilles. Au fait, Hervé et Jean-Luc... vous connaissez l'adage : "jamais deux sans trois" ! ***<X.F.>***

## TIMBALAND : le rappeur graphique

Rap et Comics : le mélange vous surprend ? Et pourtant, nombre d'artistes américains (et même français) ont clamé leur passion pour les comics. Tim Mosley alias Timbaland, super-producteur (Missy Elliott, Aaliyah, Ginuwine,...) devenu rappeur est de ceux-là. Mais il a décidé d'aller plus loin et de transcrire son amour de Spider-Man jusque dans les partitions. Ainsi, dans son premier album, sobrement intitulé *Tim's Bio : life in da basement*, Timbaland impose le thème de la série Spider-Man des sixties (bien connue des spectateurs français) comme base rythmique du premier single *Here we come*. Pour en rajouter une couche, Tim se pare d'un clip construit comme un comic-book avec panels, bulles et onomatopées. Au début on en rit, puis finalement, on se dit que c'est plutôt bien fichu. La voix de Missy Elliott complète l'attirail d'un classique en puissance. Assurément, Timbaland est une curiosité à découvrir. ***<Frère Jack.>***

***Timbaland, "Tim's Bio : life in da basement" 1 CD (Blackground/Delabel Rap)***

# Des toiles d'araignée au musée !

Spider-Man accolé à un mur ? Vous nous répondrez probablement que c'est sa place : le célèbre monte-en-l'air est bien connu pour arpenter les parois de New-York. Mais là, en l'occurrence, il s'agissait des murs du Musée d'Art Contemporain de Lyon, du 4 au 6 décembre dernier. Et le Spider-Man (géant) en question était signé de la main même de John Romita Jr, venu participer à l'expo *Cent Millions d'Images*, organisée par le M.A.C. et l'association Lyon BD. Trop souvent, la bande-dessinée a bien du mal à faire reconnaître son statut de discipline artistique. Et en Europe, c'est encore pire pour les comics US, souvent considérés de manière caricaturale. Autant dire que les comics sont souvent, dans l'hexagone, relégués dans un ghetto et sont vus comme une sous-culture. Aussi l'initiative de Lyon BD est à saluer : faire entrer John Romita Jr dans un lieu réservé à l'Art Contemporain, voilà qui ravira tous les fans de comics. Plus d'une trentaine d'artistes étaient associés à l'événement, physiquement ou par l'intermédiaire de leurs planches. Romita exposait des planches originales tirées de *Thorion* (Amalgam), de *Spider-Man* mais aussi du portfolio *Daredevil* qu'il avait réalisé dans les années 80 pour Déesse. Pour lui, le fait d'exposer auprès de tant de dessinateurs européens, qu'il admire (en particulier Jean Giraud/Moebius) était "un rêve devenu réalité". Quant aux nostalgiques de Lug, ils pouvaient retrouver Jean-Yves Mitton (papa de Mikros) avec des planches de son œuvre actuelle, Vae Victis et Ciro Tota (créateur de Photonik et dessinateur attitré d'AquaBlue). D'ailleurs, ayant rencontré Romita Jr. en 1990 lors d'un salon à Grenoble c'est très amicalement que Tota tenait avec John une séance de questions-réponses avec le public, le dimanche matin. A cette occasion, Tota révélait que *Photonik* serait bientôt réimprimé sous forme d'album, sans doute en avril prochain et qu'il considérait l'éventualité de réaliser un épisode inédit, qui conclurait la série. Passé ce week-end riche en dédicaces, l'exposition de planches s'est poursuivie jusqu'aux premiers jours de janvier. Et Lyon BD planche déjà sur l'édition 99. Que demander de plus ?

**<X.F.>**

# On est champions !

# Petites Annonces

**Chers lecteurs, voici votre ration d'échanges du mois, visiblement ça ne marche pas trop mal ! Bonne lecture !**

***Vends*** comics US (special issue – variant covers – signed editions – exclusive comics) éditeur divers (Image – Top Cow – Awesome – Topps – Sirius – DC – Marvel…) Trading cards diverses (à l'unité – set complet – cartes spéciales – promo cards). Merchandise divers (phonecards – figurines – livres – T. shirts). Liste sur demande à Agresti David, 9, allée Ivaldi, 26000 Valence. Tél : 04 75 43 64 05

***L'Association*** Sugar Comga est a la recherche d'infographistes pour la colorisation sur ordinateur de planches de comics. Envoyez vos disquettes à Jean-Marie Minguez, Association Sugar, 19, rue Coutillard, Résidence du Parc, 56260 Larmor Plage.

***Vends*** plus de 500 BD Lug/Semic, Arédit, etc. Liste détaillée contre 2 timbres adressés à : Franck Quenum, 8, rue du Vieux Marché, 85000 La Roche-sur-Yon.

***Vends*** plus de mille revues Semic, Lug, Aredit, Artima, (de Strange à Jeunes T. en passant par Kamandi à l'Escadron des étoiles), Marvel France, Génération Comics. De plus je recherche en échange tous titres X-Men et Uncanny X-Men (surtout) et autres en V.O. Contacter Anthony Pasquet, 3, cour de la ferme n°135, 94460 Valenton.

***Vends*** nombreux comics V.O. (Marvel / DC) à prix démocratiques. Liste sur demande à Roland Bet, Quai Mativa, 11, 4020 Liège. Belgique.

***Recherche*** chez Topps comics : Bombast 1, nightglider 1, Satan's six 1 à 4, Secret City Saga #0 à 4. Fred Andrieu, La Garouste bat. A n°7, 12110 Viviez.

***Vends*** lots de 10 comics US années 80/90. Très bon état (Marvel – DC – Valiant) 200 Frs port compris. Contactez Christian Hibert, 10, rue Principale, 31600 Saubens

***Recherche*** désespérément spécial Strange #1, Metal Hurlant spécial Alien et Lovecraft. Faire proposition à Jean-François Follain, 1, Résidence Le Thoiquesne, 76210 Gruchet-Le-Valluae. Tél : 02 35 31 13 23 (après-midi uniquement).

***Vends*** Strange #1 à 300, Titans #1 à 200, Nova #1 à 200, album les 4 Fantastiques, etc. Liste contre 1 timbre poste.

***Recherche*** correspondant fan de Star Trek, Babylon 5, Buffy etc… Mr. Richard Grandvilliers, 84 allée du Béaun, 45770 Saran.

***Vends*** Comics Image VF. Spawn #1 à 8 et 11 à 18 + Angela en parfait état. Prix 200 Frs (frais de port à votre charge). Contactez Marc au 01 47 36 26 47 entre 19h et 21h.

***Achète*** Strange n°63 à 78, versions intégrales Facteur-X n° 41-42, X-Force n°24-25-26, Marvel Universe 1-2-3-4-5-6. Ecrire à Gilles Martone, 5, rue de Cologne, 25000 Besançon.

***Recherche*** Martha Washington "Give me liberty" n°2 (Zenda), Batman : souriez (comics USA) de F. Barucher, Super Stars comics (Arédit) n°2. Collection privilège : Thor "La balade de Beta Ray Bill", Captain America "Souvenir & combat", X-Men "Rescapé du futur", Daredevil "La chute du Caid". Collection comics USA : Spider-Man/Hulk par Golden, Serval & Havock n°3 "Echec nucléaire", Spider-Man "Le mort du chasseur" n°1, Punisher "Cercle de sang" n°3, Les nouveaux mutants "Chasse à mort" n°1. Lodoss war/Possession Tracer n°1 à 4, Silent Moebius/Bella Starrin n°1 à 4. Jean-Luc Malor, 33, avenue des Landes, 92150. 01 42 04 17 00.

***Vends*** collection complète de trading Image of Shadow Hawk. N° Tatoo : 06 57 18 47 70.

***Achète*** Strange #1 à 41. Sergio De Olivera, 51, bd. Vaugirard, 75015 Paris. 01 43 21 88 71.

***Vends*** Special Strange 103 (24 Frs), X-Men Extra 1 (29 Frs), Marvel Select 3 (24 Frs), X-Force 34 (19 Frs) Wolverine 56 (23 Frs), Marvel Crossover 9 (32 Frs), Marvel 18 et 20 (24 et 24 Frs), Supreme 1 (30 Frs), Kaboom 1 (23 Frs), Asension 1 (24 Frs), Gen13 16 (25 Frs), Witchblade 13 (24 Frs) + frais de port. Ecrire à Damien Millet, 11, rue des Rosiers, 10170 Droupt Sainte-Marie.

***Les "gardiens"*** cherche dessinateurs (trices) style Super-Heros classique. Cherche également (urgent) tout documents même photocopies concernant Fantax. Recherche également comics (Espagnol, Portugais, Italiens). Vend s toujours: Strange, Sp. Strange, Titans, Nova, Vl., Aredit, Image Semic, V.O. Figurine: Serval, Miss Hulk, Joker. Dessinateur (trice). Acheteurs et vendeurs. Contactez : Pascal Cibois, 50, rue Porchefontaine, 94370, Suc-e-Brie.

***Vends*** comics : Dr. Strange collection "l'Etoffe des Super Héros", Marvel Select n°5, Marvel Crossover n°9, Age d'or X-Men n°5. Cartes: collection "Pitt" lot de 8 cartes plastifiées, collection "Deus" lot de 4 cartes. Hugues Marly, 1, rue de Guérin, 91370 St. Sulpice.

***Nous sommes*** une petite équipe de créateurs de comics de super-héros et nous cherchons des dessinateurs supplémentaires pour rejoindre la bande. L'accès à un scanner est recommandé. Contactez-nous et envoyez nous vous sketches et pin-ups aux coordonnées suivantes . Edmond TOURRIOL - 9 bis, rue de La Réole - 33800 Bordeaux ou par Internet (recommandé !) : ddemon @wanadoo.fr

***Achète*** planches originales DC comics, Kirby, Ditko, McFarlane, Byrne etc. Vends ou échange planches sur demande. Tél : 06 14 44 56 20. Jean-Philippe. Réponse assurée.

***Recherche*** correspondants fans de comics en version originale aimant Green Lantern, Flash, Titans, Crimson, Divine Right, Battle Chasers, Inhumans, Hellcop, Avengers, Thunderbolts, Coven et plein d'autres. Uniquement pour échanges d'opinions. Frédéric Tent 51, avenue André-le-Chatelier 83200 Toulon.

***Recherche*** divers objets Batman bon état sauf figurines. Envoyez-moi votre liste de vente à Frère Jouan Nicolas 3, allée August-Blanqui 77420 Champs sur Marne.

***Vends*** film Fantastic Four en VO NTSC/PAL. Très rare. Série Generation X en VO PAL. Plus divers comics ancien en VF et VO. Contactez Frédéric Grizot au 03 80 21 89 32

***Vends*** nombreux comics en VF Lug/Semic (Strange, Top BD, RCM, Conan, Alb X-Men ...) et Artima Aredit (Hulk, Conan). Contacter Xavier Billy au 05 49 48 92 82 ou écrire 8, rte des Ajoncs 86150 Millac pour liste.

***Recherche*** Flash. Total Justice. Alfonsi Robert 33, Bd Honorine 13015 Marseille. Tél : 04 91 63 63 08.

***Vends*** comics VF (Marvel/DC etc.). Demander liste à Jean-Claude Marx 35, rue Paul Albert 57100 Thionville. Recherche aussi chez Image, Spawn/Batman (Hors-série Spawn vol 1).

***Vends*** (ou échange contre d'autres comics) . Planète comics #5 (15F), Marvel Crossover #9(20F), Strange spécial origines #306(12F), Weapon zéro #7(15F), Silver Surfer #2(15F), Batman hors-série #2 (15F), Marvel le magazine #22 etc. Recherche Planète comics #1, 2, 3 et 4. Mangas, BD et magazines également à vendre. Philippe Labourg 1 bis, avenue du lac 95500 Le Thillay


# Bulletin d'abonnement

A découper ou à photocopier

TSC MENSUEL

NOM
Prénom
Adresse

Code postal Ville
Date de naissance Sexe
Tél. :

**10 aux premiers** nouveaux abonnés d'un an minimum la biographie "KIRBY LE MAGNIFIQUE" édition limitée (2500 ex)

☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)
☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)
☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500 F
☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC -COMIC BOX,** 328, rue Saint-Jacques 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-lettre

*de Jean-Paul Jeanneau, édition RETHY

A L'OCCASION DE LA SORTIE DU FILM EN VIDEO

# GRAND CONCOURS SPAWN

Chers lecteurs, en ce début d'année, nous avons décidé de vous offrir des cadeaux.
A condition bien sûr que vous vous révéliez imbattables sur Spawn...
A vous donc de vous démener pour répondre à ces quelques questions...

1. Quelle était la première histoire dessinée par McFarlane ?
2. Avant de reprendre les dessins de Spawn, Greg Capullo a travaillé sur X-Force mais aussi, avant sur...?
3. Quel groupe de personnages a réussi l'exploit d'apparaître à la fois dans les versions américaines de Spawn#8 et JLA#1 ? (attention, pour certains il faut bien regarder les détails des cases !)

**QUESTION SUBSIDIAIRE** (pour départager les ex-aequo):
Quel est le nom de jeune fille de Mme McFarlane ?

DU 1ER AU 5ÈME PRIX : Un jouet McFarlane Toys signé par Todd McFarlane en personne.

DU 6ÈME AU 10ÈME PRIX : Un abonnement d'un an à Spawn (12 issues).

DU 11ÈME AU 30ÈME PRIX : Une cassette vidéo du film Spawn (avec 23 mn de making-of inédit).

DU 31ÈME AU 35ÈME PRIX : Un set de trading cards d'Artbox sur Spawn, représentant les 50 covers du comics.

DU 36ÈME AU 45ÈME PRIX : Un album Spawn relié (encore inédit).

DU 46ÈME AU 80ÈME PRIX : 10 paquets de trading cards du film Spawn.

**envoyez vos réponses avant le 15 février 1999** (cachet de la Poste faisant foi) **sur papier libre à :**
**TSC-COMIC BOX-CONCOURS SPAWN**
**BP 182 - 75224 PARIS cedex 05**

SPAWN

*Règlement du concours disponible sur simple demande

## Commande anciens numéros

A découper ou à photocopier

NOM
Prénom
Adresse

Code postal Ville

- ☐ COMIC BOX#1 (25 FF)
- ☐ COMIC BOX#2 (25 FF)
- ☐ COMIC BOX#3 (25 FF)
- ☐ COMIC BOX#4 cover "Witchblade" (25 FF)
- ☐ COMIC BOX#4 cover "Darkchylde" (25 FF)
- ☐ COMIC BOX#5 (25 FF)
- ☐ COMIC BOX#6 (25 FF)

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : 10 Frs..
**TOTAL** ..... F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC -COMIC BOX,**
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal
☐ Mandat-Cash

**COMIC BOX#1**
Dossier : Spider-Man ou comment démarrer en fin de la Saga du Clone. En Direct des USA : Batman, la nouvelle Batmobile de Top Cow avec hw de Michael Turner. Ascension en France. Le point avec son créateur David Finch. Plus : le 35ème anniversaire des X-Men + Cadeau : carte Devil & Chevrolets. Poster : Spider Man.

**COMIC BOX#2**
Dossier : « JLA, le porte drapeau de DC Comics en France. En Direct des USA : Avec un nouveau dossier d'images avec Rev d'un de ses gens. Brian Haberlin Rencontre avec Jeph Loeb, scénariste passionné de Cable et Batman. Plus : Chapeau Melon et Bottes de Cuir. Posters : JLA

**COMIC BOX#3**
Dossier : Spawn. Faits tétros + rev Todd McFarlane. En Direct des USA : Marvel Knights, la ligne de rev Daredevil & Jimmy Palmiotti. Plus : Godzilla dans les comics, et les effets du Comic Code Authority + Cyber Samurai : Predapoc. Posters : Spawn, Deadpool.

**COMIC BOX#4**
DE LA CONVERSATION AU CHOIX DARKCHYLDE OU WITCHBLADE
Dossier : Un monde de filles, toutes les femmes En Direct des USA : DC recherche Wieldarm Darkchylde : « pin up de Randy Queen « Hot! Sh. portrait d'une contoversée rencontre avec Bill Turo. Posters : Witchblade Darkchylde

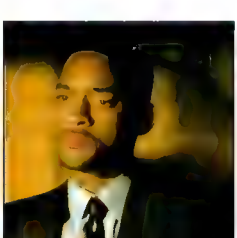
**COMIC BOX#5**
Dossier : les X-Men, gros plan sur les personnages les plus célèbres de Marvel™ Hw Adam Kubert. En Direct des USA : Neil Gaiman, créateur de Sandman. La France dans les comics. Quiz des super-héros. + Cyber Samurai : Blade. Posters : X-Men, Guide des stables alternatives X.

**COMIC BOX#6**
Dossier : Pinnacle 99 : Toutes les nouveautés de l'année. En Direct des USA : Erik Larsen, créateur de Savage Dragon et scénariste pour Marvel et DC. Comic Box in NY avec Chris Claremont. Décryptage des règles de super héros. Les meilleurs comics de 1998 : vos tops. Posters : Ascension et Divine Right.

ENNEMI D'ÉTAT

# Big Brother est un zappeur

A mi-chemin entre *Le Fugitif* et *Complot*, *Ennemi d'Etat* a plusieurs atouts : le premier, c'est de réunir des talents dont le producteur d'*Armageddon*, Jerry Bruckheimer, mais surtout Will Smith (*Bad Boys*, *Independence Day*, *Men in Black* etc.) et Gene Hackman. Le premier interprète le rôle de Robert Clayton Deal, un avocat plutôt honnête dont la vie va être bouleversée du jour au lendemain, puis carrément confisquée par la National Security Agency, une organisation gouvernementale secrète, genre F.B.I. super géant, et sans scrupules… Le second, un pro à la retraite n'apparaît qu'à la deuxième moitié du film (qui dure quand même 2h13 !) et c'est dommage parce que c'est un peu long à démarrer avant qu'il ne pointe son nez… A la réalisation, on trouve un homme plein de punch : Tony Scott, (le frère de Ridley, Mr Blade Runner) à qui l'on devait déjà *Top Gun*, *Le Flic de Beverly Hills 2*, *Le Dernier Samaritain*, ou *True Romance*. *Ennemi d'Etat* est comme ses œuvres précédentes filmé, "coup de poing", avec en plus une réflexion sur la liberté individuelle qui n'est pas inintéressante. A vrai dire, on peut même tirer un coup de chapeau au scénariste car à la dernière minute, il a trouvé une pirouette à laquelle personne ne s'attend !



*Will Smith ne sait pas qu'on l'observe*

Film de genre (espionnage + action musclée), *Ennemi d'Etat* a largement tiré partie de toutes les connaissances technologiques dont on dispose aujourd'hui pour nous montrer des gadgets ultra perfectionnés et super-dangereux. Quant au style "zapping" et "caméra vidéo" des images, c'est indéniablement l'une des forces du film. Les poursuites sont impec, et malgré les longueurs, ça vaut le détour !

<*Lise Benkemoun*>

**ENNEMI D'ETAT**
de Tony Scott (1998).
Sortie le 6 janvier 1999.
Cote : ⌘ ⌘ ⌘

RUSH HOUR

# Arnaque à la "Chan-oise"

Ça commence comme une série B de Hong Kong, ça finit comme une série B de Honk Kong, c'est même encore plus drôle qu'une série B de Hong Kong et pourtant voilà un film 100 % américain !
*Rush Hour*, le dernier film de l'inénarrable Jackie Chan est finalement assez jubilatoire. Pourtant l'histoire est loin d'être transcendante : la fille du consul de Chine est enlevée par des malfrats de haute voltige, décidés à récupérer en échange de sa libération un bon paquet de millions. Le FBI est sur le coup ainsi que l'une des fines fleurs de la Police Royale de Hong Kong, l'inspecteur Lee (Jackie Chan). Malheureusement pour lui, on lui a fourgué un partenaire aussi frimeur qu'encombrant, le détective James Carter (Chris Tucker, déjà remarqué dans le *Cinquième Elément*) de la police de Los Angeles. Au bout de quelques jours, le duo va finalement mieux fonctionner qu'on ne pouvait le croire… Une sorte de comédie kung-fu teintée de policier.

*Le gentil Jackie sera le poulet caramelisé et le très locace Chris le poulet sauce aigre-douce.*

**RUSH HOUR**
de Brett Rattner (1998).
Sortie le 27 janvier 1999.
Cote : ⌘ ⌘

Très loin du chef d'œuvre rassurez-vous, mais pas du divertissement en revanche, *Rush Hour* vous propose notamment des batailles de karaté bien réglées (le studio a fait venir l'équipe de cascadeurs de Jackie Chan) et une scène de danse entre Chan et Chris Tucker qui vaut son pesant d'or. Les dialogues y sont plutôt mordants, même si le scénario est désespérément prévisible. Certes la star a vieilli, mais un peu à la manière des Murtaugh et Riggs de *l'Arme Fatale 4*, ça a son charme… Et comme on sourit souvent, on sort du film assez content !

<*L.B.*>

## demandez le programme

Nous avons sélectionné pour vous les deux films ci-contre.

Les sorties vidéo de ce mois-ci avec beaucoup d'extra-terrestres.

Quelques sites bien mordants et sanguinolants.

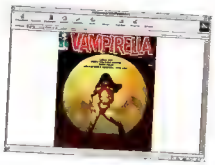
Investigation au cœur de la production des Batémissions.

*Les Vampires sont aussi sur internet. Au péril de notre lignage sanguin, nous en avons retrouvé quelques uns pour vous…*

## Vampirella cover art files

www.dtinet.or.jp/~isaoarai/vindex.html

Voici un petit site qui propose toute une galerie de scans de couvertures de Vampirella. Bref, des images, des images, encore des images, plus d'une centaine au total. Voilà de quoi faire trembler vos ordinateurs !




## Un site sur Crimson

members.xoom.com/crimson00/crypt.html

On commence par quelques scans du comics. Ils sont beaux, alors autant en profiter. Dans la rubrique Cathédrale, vous trouverez d'abord des commentaires et des questions sur Crimson. Vous trouverez peut-être même la réponse à vos propres questions ! Vous pouvez aussi vous joindre à la mailing list du site (pour les débutants d'internet, il s'agit d'ajouter votre e-mail à une liste à partir de laquelle vous recevrez du courrier à chaque mise à jour).

Dans la rubrique Diary, vous avez le droit à dernière sortie US de Crimson accompagnée d'un petit résumé, ainsi qu'une preview du prochain numéro. Dans Asylum, vous pouvez participer à des concours de dessin (le dernier vient de se terminer, il faudra attendre le prochain pour montrer votre talent).

Dans ce site, on trouve aussi la cote des anciens numéros, des fonds d'écran à télécharger (en l'occurrence un pour le moment). Il vous manque un numéro collector ? Vous pouvez le signaler au responsable du site qui se mettra en quatre pour vous le trouver où il peut à n'importe quel prix (rubrique Scout). Pour finir, vous trouverez des liens de pages d'images (Passageway), et pas que sur Crimson. Bref, le site en lui-même n'est pas très fourni, mais on y trouve l'essentiel et en plus il est vraiment superbe. (En anglais)

## Morbius, the living vampire

www.users.nwark.com/~chigger/morbius/

Voici un petit site rapide et succinct sur l'ennemi de Spider-Man, Morbius. On répond tout d'abord à une question simple : qui est Morbius ? Au cours d'un (très) bref résumé, on découvre l'identité de ce personnage, ainsi que des liens avec d'autres résumés sur Spider-Man par exemple.

On trouve aussi une liste des épisodes des comics dans lesquels on trouve Morbius. Enfin une petite page d'images.

Petit mais toujours bon à prendre. (En anglais).

## The vampire comic list

vampyres-only.com/lists/vcmxintr.html

Ce site a visiblement été créé par des fous furieux qui aiment les vampires, et tout ce qui s'y rattache. Dans cette page, ils ont fait une liste des comics dans lesquels on trouve des vampires. Comme ils le disent eux-mêmes, vous pouvez l'imprimer et l'emporter facilement dans n'importe quel comic-shop afin de compléter votre collection. La liste elle-même est constituée de trois parties : les titres DC, les titres Marvel et les autres en vrac. Si vous repérez un manque dans cette liste, n'hésitez pas à leur faire part de vos connaissances : c'est ainsi que la liste se complète et s'allonge constamment. Alors à vos mails !

Quant aux listes elles-mêmes, elles semblent bien fournies bien qu'il faille de bonnes lunettes pour les lire. Elles sont plus lisibles sur papier. On y trouve le titre de la série, le numéro, la date et le titre de l'épisode.

Foi de vampire, on ne se doute pas qu'il y a autant de types assoiffés de sang dans les comics ! ( En anglais).

*<Carina Rozenfeld>*

**ALIEN : RESURRECTION**
**[1997]**
**de JP Jeunet**
**PFC vidéo**
**Vente**

*Le co-réalisateur de la* Cité des Enfants Perdus *livre sa version des aventures de Ripley. Un film original et complexe qui détone à côté des trois autres* Alien. *La vision d'un futur sombre et glauque y est accompagnée d'une réflexion sur des questions autrement plus contemporaines telles que le clonage, la violence ou la place de la technologie dans la société.*

**LA PLANETE DES SINGES**
**[1968-1973]**
**de divers réalisateurs**
**PFC vidéo**
**Vente**

*La saga fête des 30 ans. Et pour l'occaze, PFC nous a mitonné un coffret remasterisé THX des 5 films de la série. On retrouve avec plaisir Roddy McDowall dans le rôle d'un singe et Charlton Heston dans celui du conquistador américain qui ne sait plus où il habite. Les deux premiers films sont assez semblables, à partir du troisième, ce n'est plus l'histoire des hommes, mais celle des singes. S'il vous reste quelques francs, faites-vous plaisir.*

**INVASION PLANETE TERRE**
**[1998]**
**Polygram**
**Vente**

*La dernière création de Gene Roddenberry avant sa mort,* Invasion Planète Terre *(Earth, Final Conflict) diffusée l'été dernier sur Canal Plus sort en vidéo. Pas encore une série-culte mais déjà un gros succès, c'est un must ! Pour le maquillage des Taelons, les scénarios en béton, le suspens entre les épisodes et les personnages attachants. Bref, de la bonne science-fiction. Regardez…vous ne pourrez plus vous arrêter !*

# Ce mois-ci dans la lucarne

## Ciné Cinémas

Spécialisés dans les monstres et des extra-terrestres qui ont des dents très pointues, soyez satisfaits, le 9 janvier prochain, Ciné Cinémas a concocté une nuit Alien à partir de 22h10, avec la diffusion des trois films bien sûr, (en V.O.S.T.) mais également celle du Making of de Alien 3.

Le 9 janvier à 22h10 : La nuit Alien

## Fox Kids

Le Surfer d'Argent est de retour ! L'épisode intitulé *La planète du Docteur Moreau* est prévu pour le 15 janvier à 20h35 : le héraut y découvre que Galactus vient de décider de faire en transformant une terrienne, Sara, en esclave.

Le Surfer d'Argent, le 15 janvier à 20h35. Rediffusions d'épisodes presque tous les soirs (le 10, le 12, et le 15/01) à 20h35 et 20h55.

## 13ème rue

Le 8 janvier prochain, vous pourrez admirer Alec Baldwin en superhéros, j'ai nommé *The Shadow*, un semi-navet de Russel Mulcahy avec force cascades et autres combats de karaté bien réglés. Passé inaperçu lors de sa sortie cinéma, ce film est assez stupide mais fun !

The Shadow. Le 8 janvier à 22h25.

Amis des vampires voilà de l'inédit à vous mettre sous la dent (hi hi hi) ! La chaîne "de l'action et du suspens" programme chaque vendredi soir à 22h00, la série *Les prédateurs* de Tony et Ridley Scott, réalisée une fois de plus par Russel Mulcahy. Plus réussie que le film du même nom qui réunissait David Bowie et Catherine Deneuve, il règne dans ces épisodes une ambiance macabre assez proche de la science fiction, pas mal du tout.

Les prédateurs. Episodes 2-3 et 4.

Les 8, 15 janvier et 22 janvier à 22h.

## Cartoon Network

Si vous avez réussi à louper des [illegible] de *Batman* même avec tous [illegible] fusions, soyez heureux. Cartoon Network a décidé d'orchestrer un Marathon Batman le 6 janvier prochain, avec [illegible] épisodes de la mythique série [illegible] chez votre magasin [illegible].

Marathon Batman. Le 6 janvier de 2 h 10 à 12 h 40.

Et toujours [illegible] sur le cartoon, l'histoire de la bande dessinée sur Arte, et tout ce qu'on n'a pas la place de [illegible].

# dans les coulisses de Super-Bat

***Super-bat, le temps des super-héros est diffusé tous les dimanches matin sur France 3. Au programme, un épisode de Batman, un de Superman, et des séquences d'images détournées ultra-réussies. Voyage dans les coulisses de la bidouille…***

Jeudi 24 décembre, 11h, nous voici dans une petite rue du 12ème arrondissement, à la recherche des bureaux de Kayenta Production. L'endroit ne paye pas de mine et pourtant, c'est là qu'on fabrique une de vos émissions préférées : *Super-bat, le temps des héros* (France 3). Des cassettes par centaine, des ordinateurs et des régies, à vue d'œil, rien de bien magique... Mais les hommes qui opèrent ici sont les rois de la bidouille, les pros du bidonnage, les spécialistes du détournement de cartoon ! C'est bien simple, on les retrouve derrière toutes les émissions comme *Décode pas Bunny*, *Télétaz*, *Ça Cartoon*, *1-2-3 Silex*, ainsi que derrière le *Droopy Show* (Canal J), *Bob et Scott* (TF1), *Calamity Jane* (Canal Plus) et prochainement *Ciné Bunny* (Ciné-Cinémas).

Christophe Ménager fait partie des "barons" de Kayenta. C'est ainsi qu'ils s'appellent entre eux puisque leur travail consiste à la fois à être réalisateurs, scénaristes, et superviseurs ! Christophe s'installe donc devant une console et nous explique comment se fabrique l'émission. Première opération simple : 85 épisodes de Batman et 20 épisodes de Superman ont été copiés sur Avid (une station de montage très perfectionnée) pour constituer une sorte de banque d'images, utilisable à loisir lors des séquences "d'images détournées" entre les dessins animés. C'est à partir de cela que ces techniciens génïaux inventent de nouvelles minihistoires. Les plans qu'ils prennent n'ont a priori rien à voir entre eux, mais après quelques corrections effectuées à la palette graphique, et grâce à un énorme travail sur le son, le téléspectateur qu'il soit petit ou grand, plonge avec bonheur.

Leur idée de base : Bertrand a invité Bruce Wayne à Paris dans les bureaux de France 3. Pour le fun, sachez que le directeur des programmes jeunesse de France 3 s'appelle effectivement Bertrand, une jolie private joke… Quant au physique qu'ils lui ont choisi, c'est celui d'un inventeur présent dans un épisode de Batman, dont fort peu de gens se souvenaient avant qu'il ne devienne si familier en

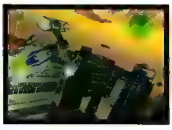
Bertrand… Après cela, pour chaque nouvelle émission, c'est le réalisateur qui écrit l'histoire, sélectionne les images qu'il aimerait voir et si possible, écrit le texte qui va avec. Même si en réalité, un dialoguiste repasse derrière à chaque fois, et que même les comédiens peuvent également ajouter leur touche. Car ici, pas de problème d'orgueil : "On passe tous les uns derrière les autres" assure Christophe, "avec toutes les émissions qu'on fait on parle à 8 millions de téléspectateurs, alors il faut rester vigilants. (…) Même si on ne se fait pas trop d'illusions, car en moyenne, en ce qui concerne les 8-12 ans qui nous regardent, ils ne retiennent que 10 % de ce qu'on leur raconte. Parfois on est très fiers de nos blagues et elles passent inaperçues ! D'ailleurs, c'est toujours la même chose, quand on regarde les émissions un an après, on en a un souvenir bien plus merveilleux que le résultat de ce qui a été diffusé". Depuis la première mouture de l'émission jusqu'à la diffusion, il se passe environ un mois. C'est ainsi que l'équipe tourne avec à peu près 4 ou 5 émissions d'avance, elle travaille donc en flux tendu, avec au finish près de trente personnes (mixeur, truquiste, comédiens, monteurs etc.) qui participent à l'élaboration de chaque émission. A vrai dire, il n' y a qu'avec les inédits qu'ils ne bidouillent pas trop parce qu'ils ne

savent jamais exactement quand leur doublage sera terminé. Quant à l'ordre de diffusion des différents épisodes, ils n'en sont pas maîtres, ce qui occasionne parfois des changements de style ou de costumes proprement hallucinants, contre lesquels ils ne peuvent rien !
Bien qu'ils assument parfaitement l'image d'émission de jeunesse, de divertissement, avec aventure et suspens, Christophe et ses collègues ont également de l'ambition pour *Super-bat* : "Il ne s'agit pas d'une émission sans réflexion, on essaie d'y mettre un discours laïc et républicain qui transmette aux enfants des valeurs de base. (…) Par exemple, le chef de la sécurité de France 3 s'exprime avec un léger accent allemand… Et dans un épisode, on avait mis une phrase un peu péjorative en référence au Front national… du genre "Voilà une ambiance que n'auraient pas désavouée 15 % des Français". Résultat : cela nous a valu des plaintes de la part d'un téléspectateur FN ! Dans la même veine, comme on trouve honteux de couper ce programme par de la pub, on conseille souvent à ceux qui le regardent d'aller faire pipi…" Dans un autre style, "Sulfura nous sert à donner notre opinion sur les journalistes, puisque c'est le type même de journal qui ne sait rien et qui invente le reste ! Cela nous permet de redire au spectateur qu'il doit se méfier de ce qu'il voit à la TV !"
Bien entendu, nos bidouilleurs ne manquent pas non plus d'humour : les fidèles de l'émission, savent qu'ils affectionnent la Porte de Gentilly, qu'ils donnent des employés de France 3 une image de fous déjantés, et que dès la douzième émission, ils ont fait dire à leurs personnages qu'ils fabriquaient une émission culte ! Par ailleurs, ils apprécient de produire l'émission avec Warner "qui propose un discours de chansonnier sur la vie" plutôt que chez Disney, où ils n'aimeraient pas avoir "à subir la censure des cuistres"… A vrai dire, ni Warner ni France 3 ne les ennuient, ils sont autonomes, et 44 fois par an, cela nous donne l'occasion d'apprécier leur créativité.

*<Lise Benkemoun>*

GAMING BOX

# Star Wars : Rogue Squadron 3D
# Le retour du Jet d'Aïe



*Rogue Squadron* pour PC n'est pas un évènement, mais une bonne simulation /shoot them up en 3D. Excellente nouvelle, le graphisme est de toute beauté, même s'il subit quelques ralentissements (ce qui est un peu agaçant quand comme moi on possède une 3dfx 2). Question action on est servis. L'Empire déploie des trésors de méchanceté pour nous divertir avant qu'on leur casse la bouche et le commandant Skywalker nous prête les clefs de différents chasseurs (A, Y, X, V). Seul point d'ombre : la musique de John Williams est massacrée au synthétiseur. Au final, pour que la force soit avec vous un Pentium 200 ne sera pas de trop.

*<Scooby-Doo>*

# GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS DE JANVIER

## la BD du mois

**Marvel Select #11**
[Marvel France]

**Ce mois-ci, Alpha Flight est enfin de retour. L'équipe de super-héros canadiens créée par John Byrne dans les années 70 a pourtant bien changé, tant au niveau du fond que de la forme. Le scénario de Steven Seagle (également en charge des X-Men après OTZ) est brillant et surprend plus d'une fois le lecteur. Les graphismes de Scott Clark, quoique déroutants au début sont très dynamiques et percutants. Mais l'arrivée D'A.F. nous permet aussi d'évoquer l'autre équipe de Marvel Select : les Thunderbolts. Voilà une série remarquable en tous points et qui mérite qu'on s'y attarde, surtout en ce moment, alors que les "vrais" héros reviennent...**

***On nous demande souvent comment nous notons. Eh bien, dites-vous que nous sommes des fans comme vous avec des goûts pas forcément représentatifs, mais que l'on casse ou que l'on encense, il y a toujours une bonne raison.***

### Haro sur la lecture ...

Arrgch! Pourrave | Comic Box Correct | Mwaaah! Indispensable

## MARVEL FRANCE

### FANTASTIC FOUR 11

Surgissant des confins de l'espace, quatre hérauts annoncent l'arrivée de Galactus sur Terre : Plasma, Terrax, Firelord et Silver Surfer. Mais ce dernier sent assez moyen l'invasion de la Terre. De son côté, Captain America en finit enfin avec les fils du Serpent. Il était temps.

*52 pages•23 FF*

Arrgch! *Jim Lee s'essouffle sur les FF, et Cap est au plus bas.*

### GÉNÉRATION X 7

Les Generation X, menacés par les Sentinelles Suprêmes, vont se réfugier chez les parents de Skin. C'est sur ces deux épisodes que Chris Bachalo fait ses adieux à la série.

*52 pages•23 FF*

Comic Box *OTZ captivant. On va en apprendre sur Skin*

### IRON MAN 11

Iron-Man et Fatalis voyagent à travers le temps et rencontrent Rama-Tut le pharaon, Merlin et Onslaught. Confusion assurée ! Affrontement final entre les Vengeurs, et Loki, des deux Thor, un seul survivra. *52 pages•23 FF*

Arrgch! *I.M. même bien dessiné, c'est n'importe quoi !*

### MARVEL 24

Début d'une mini-série qui regroupe les X-Men et l'équipe canadienne des Alpha Flight. Par J. Cassaday et B. Raab. Daredevil affronte une toute nouvelle méchante : Insomnie. Par le vétéran Gene Colan et Karl Kesel. *100 pages•24 FF*

Comic Box *Colan loin de son âge d'or, reste plaisant*

### MARVEL SELECT 11

Dans ce numéro exceptionnel de 112 pages, vous allez pouvoir (re-)découvrir Alpha Flight. Par Steven Seagle et l'étonnant Scott Clark. En bonus, deux épisodes des Thunderbolts et une aventure du Silver Surfer de DeMatteis. *112 pages•24 FF*

Mwaaah! *Sans Ka-zar et Elektra, c'est plus sympa !*

### SPIDER-MAN 24

*Amazing Spider-Man* va devoir, au cours de ce double épisode, affronter un Electro assez motivé par la perspective de se venger du Tisseur. Par Steve Skroce et Tom De Falco. Dans *Peter Parker*, X-Man refait son apparition Par Mackie et JRJr.

*100 pages•24 FF*

Comic Box *Pas transcendant mais très agréable à lire*

### SPIDER-MAN EXTRA 12

Quel peut être le résultat d'un croisement entre une super-criminelle et les pouvoirs du Monolithe vivant ? Spidey va vite le découvrir ! Par Todd DeZago et Richard Case.

*100 pages•22 FF*

Arrgch! *Les séries les moins intéressantes de Spidey*

### X-MEN 24

Voici le premier volet du grand crossover mutant : Operation Tolérance Zéro. Bastion a mis en place un plan diabolique pour traquer les X-Men comme des animaux. Par Madureira, Pacheco, Cruz et Yu. *100 pages•24 F*

Mwaaah! *OTZ ? vous allez en avoir plein les yeux !*

### X-MEN EXTRA 12

Cable et Bastion s'affrontent dans les tunnels du QG des X-Men ! Trois chapitres réalisés par Robinson et Green.

*72 pages•22 FF*

Comic Box *Randy Green c'est pas bô !*

### WOLVERINE 61

La série catastrophe se poursuit : l'avion des X-Men s'écrase, et l'un d'entre eux est très grièvement blessé. De son côté, Wolverine et ses compagnons sont fait prisonniers par Bastion.

*52 pages•23 FF*

Mwaaah! *2 épisodes de Wolvie, toujours bon à lire.*

### X-FORCE 39

X-force affronte les chiens de Bastion, mais sans Cable, Domino, et Warpath. Quel peut être l'issue de ce combat ? X-Factor, de son côté, se fait atomiser par un Dents-de Sabre… déchaîné. Par Moore, Pollina, Mackie et Matsuda. ***52 pages•23 FF***

*X-Force & X-Factor s'améliorent au fil des mois*

### HULK 41

Hulk est mourant et son seul espoir de survie repose sur Wolverine, Cable, et les X-Men. Et comme plus on est de fous plus on rit, Apocalypse, l'Homme Absorbant et le Fléau seront aussi de la partie. ***52 pages•23 FF***

*David et Kubert excellent sur Hulk, j'en suis vert !*

### MARVEL MEGA HS 8

Voici l'épilogue de l'opération Tolérance Zéro. Wolverine et les X-Men, isolés dans le désert, doivent affronter les Sentinelles Suprêmes, et Bastion. De leur côté, Iceberg, Sabra, Marrow et le Dr Cecilia Reyes (la dernière recrue des X-Men), doivent faire face à la police et au S.H.I.E.L.D. en même temps ! ***80 pages•32 FF***

*Quand vous saurez qui est Bastion vous comprendrez*

### MARVEL TOP 10

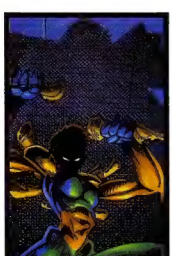
Quatre aventures dans ce numéro dans lesquelles on trouve : Bastion et les Sentinelles Suprêmes qui s'attaquent cette fois à la nouvelle génération de mutants. On assiste à la mort d'X-Man ! Havok et sa confrérie sont de plus en plus inquiétants. Le secret de M nous est enfin révélé, Domino est soumise à la torture… Du suspens en perspective… ***80 pages•32 FF***

*Le fourre-tout pour éviter le retard à un bon fond*

### MARVEL MEGA 8

Deadpool est encore en haut de l'affiche avec cet album spécial de 112 pages. Il mène la danse au cours de cette histoire qui a été élue "meilleure saga Marvel 1997". On y trouve aussi Daredevil, Animus et Typhoid Mary, cette dernière qui nous révèlera enfin ses origines liées aux évènements de l'album : Daredevil l'homme sans peur.

*Un Deadpool de plus, ça ne fera pas de mal !*



## semic EDITIONS

### ASCENSION 4

La guerre entre les Dayaks et les Minéens s'achève enfin. Andromeda et Lucien en profitent pour se rendre en Russie. Leur intention est de sauver Green qui est en prison, mais malheureusement, ils arrivent trop tard : ce dernier s'est suicidé dans sa cellule après avoir fait des révélations sur le sénateur Spencer. ***52 pages•24 FF***

*Le 1er arc s'achève. C'est toujours bluffant*

### ALTERED IMAGE
#### COLLECTION IMAGE 10

Encore un monde étrange de mélanges et de bidouilles sur nos héros préférés. On retrouve ici des versions de Spawn, Witchblade, Savage Dragon, etc. tous plus étonnantes les unes que les autres. Par Jim Valentino. ***80 pages•34 FF***

*Le graphisme cartoon ne va pas à tous les héros.*

### SPAWN 32

Wynn s'est retranché dans un immeuble, protégé par une sécurité ultra renforcée. Il imaginait avoir pensé à tout, mais c'était sans compter sur la ténacité de Spawn qui a coupé tous les systèmes de communication et l'électricité, enfermant Jason Wynn dans son propre piège. ***52 pages•24 FF***

*Spawn est le plus balèze et tout le monde le sait*

### WITCHBLADE 14

En première partie, on découvre la suite des aventures de Sara au cours d'un épisode régulier et en deuxième partie… voici enfin le premier volet du crossover Witchblade/Tomb Raider. Youpi ! C'est au cours d'une enquête, sur les lieux d'un crime que Sara rencontre Lara qui possède un étrange talisman… ***52 pages•24 FF***

*Lara Croft illumine ce numéro de Witchblade !*

### DARKNESS 9

Avec ce mois-ci un épisode de *Tales of Darkness*. Le professeur Avery et Alexandra Quatermaine sont sur les traces d'une société secrète, la Confrérie des Ténèbres, celle-la même menée par Sonatine ! En plus ces recherches se font dans un lieu insolite : sous la Statue de la Liberté. ***52 pages•24 FF***

*Tales of Darkness fait bouche-trou, dommage.*

### JLA 5

Julian September, professeur de mécanique quantique a fait une découverte : un appareil qui modifie les probabilités. Or cet appareil semble aussi créer des distorsions dans la réalité ! ***52 pages•25 FF***

*Mais où Morrisson va-t-il pêcher ses idées ?*

### SHI 2

Le jour, Ana tient une galerie de peinture. Elle est professionnelle et belle. La nuit, elle devient la terrible Shi, une guerrière qui n'a qu'un but : venger la mort de son frère et de son père. Or voilà que les deux mondes se mêlent : un certain Arashi est très intéressé par une estampe rare qui se trouve dans la galerie de notre héroïne. Et cet Arashi n'est autre que celui qui a tué sa famille… ***64 pages•27 FF***

*Ces Shi de 1995 ne sont pas les meilleurs…*

# Dr Psycho

# A L'ASSAUT DE SADDAM

***Une chose est sûre : quand il s'agit de régler les problèmes de politique internationale, les super-héros n'y vont pas par quatre chemins : des années avant la guerre du Golfe, ils étaient déjà aux trousses de Saddam Hussein...***

Saddam Hussein n'est pas un débutant dans les comics... Si ses apparitions se sont multipliées à partir de la Guerre du Golfe, son entrée effective dans la BD américaine est en fait intervenue quelques années auparavant, sous une forme "suggérée": dans les années 80, DC crée un pays soi-disant fictif, le Qurac, qui sert de toile de fond régulière à différentes séries (*Superman*,*Suicide Squad*...). Le Qurac est localisé dans le golfe Persique et son président, nommé Marlo, est un sosie fidèle, au poil de moustache près, du leader irakien. Bien que ses premières apparitions précèdent de beaucoup l'invasion du Koweit, Marlo/Hussein est déjà clairement identifié comme un danger international, encourageant les actes de terrorisme envers l'occident.

Au point que dans *Adventures Of Superman #427* (avril 1987), Superman finira, excédé, par envahir l'espace aérien du dit Qurac, détruira son armement et menacera son président. L'épisode est étonnant à plus d'un titre : d'abord, en plein milieu des années 80, il replace le héros dans un rôle impérialiste, une situation dans laquelle on ne l'avait plus vu aussi ouvertement depuis le début des 60's. Ensuite, il précède de plusieurs années l'invasion du Koweit par l'Irak (et donc toute notion de Guerre du Golfe). Comme on pouvait s'y attendre, la vraie guerre ne calmera en rien les choses et donnera encore plus d'idées aux scénaristes. Ainsi, au moment où certains dirigeants internationaux émettront l'idée de juger Hussein pour crimes de guerre, le Marlo de DC aura lui bien moins de chance que son modèle et finira effectivement kidnappé par les Etats-Unis, gardé par les super-héros du *Suicide Squad* (#59 à 61, novembre 1991 à janvier 1992) avec la complicité expresse, là encore, de Superman...

Il n'y a pas que chez DC que Hussein a eu le droit à une transposition fictive. C'est également le cas chez Image à ses débuts (quand Wildstorm et Extreme/Awesome en faisaient encore partie), en fait dès le premier épisode jamais produit par ce label : dans *Youngblood Vol.1 #1* (avril 1992), l'équipe du même nom règle en une quinzaine de pages le compte d'une armée d'occupation (assez facilement associable à l'armée Irakienne) et force son leader au suicide. Le nom du leader en question ? Hassan Kussein... Face à ce semblant d'anagramme, est-il vraiment nécessaire d'en dire plus ? Et bien oui, parce que quelques mois plus tard, dans *Deathblow #2* (août 1993), est publiée une histoire dans laquelle le héros principal est chargé d'éliminer Kussein (il s'agît d'un flash-back censé se dérouler plusieurs années avant *Youngblood #1*)... Là où les choses se corsent c'est que le dit Kussein est carrément cité comme étant chef de l'état Irakien. Alors pourquoi s'être donné le mal de lui donner ce pseudonyme si c'était pour clairement l'identifier par son pays ? Mystère et boule de gomme... D'ailleurs dès l'épisode suivant Hassan Kussein est tout simplement rebaptisé Saddam Hussein sans autre explication... Cela veut-il dire du même coup que le mort de *Youngblood 1* est effectivement Hussein, suicidé selon l'univers Image d'alors ? Faute de preuve du contraire, la chose reste ouverte à l'interprétation du lecteur. Depuis, Hussein/Kussein (ou quelque soit le pseudonyme qu'ont pu lui trouver les différents éditeurs) s'est fait plus discret, comme passé de mode… Mais qui sait ? Si Saddam bouge à nouveau une oreille, il aura peut-être sur le dos cette fois-ci Fighting American où les WildC.A.T.S ? Au vue des exemples précédents, ce ne serait pas impossible...

Washington n'a rien inventé ! Superman était déjà allé dans le Golfe au nom de la liberté (!)

Plus rapide à réagir que l'ONU, les super-héros auraient, eux, depuis longtemps réglé le problème de manière expéditive.

***<Xavier Fournier>***

# PITT

SEMIC

numéro 2

... en février

**MARVEL MEGA 8**

**Daredevil/Deadpool**

Spécial 112 pages
32 FF, papier glacé
En vente ce mois-ci

MARVEL FRANCE

GÉNÉRATION COMICS

© Marvel Comics Characters Inc. www.marveleurope.com

M 5702 - 7 - 25,00 F